

۶۹۵

جوزف زکریا



7.93







شرح الارواح في البقاء لاجل محمد بن علي بن سفيان وهو حقه في متداول  
 شرح المولى احمد المعروف بديكث قوز وشره مفيد معتبر  
 وشرح الكري عبد الوهاب بن ابراهيم الشافعي سماه شرح المصباح  
 شرح المراح وعبده الرحيم بن خليل الرومي وشرح المولى محمد بن علي بن قوز  
 المولى حسن بن شاذلي بن علاء الدين الاسبغودي وشرح المولى محمد بن علي بن قوز  
 وشرح المولى محمد بن علي بن قوز

٩٦٩ شرح الفنون في اساني الاسب

والفنون في الطب جلد

صاحب رمالك

جلد

شرح المولى محمد بن علي بن قوز

شرح المولى محمد بن علي بن قوز

شرح المولى محمد بن علي بن قوز

شرح المولى محمد بن علي بن قوز



في هذا الزمان

اشبهو بیک یوز طغوز سینه ماه جازل اولان  
غریبه اشبهو حایف و شک من اولان او درت

[illegible]

باعت محمد بن زعفران

15690

باعث بخروج حرف اول  
و به خروج حرف اول و

١٢



تكون وسعاً وتكون

اقم واحد اقم اثنين  
مصدر معلوم مجهول

اقم ثلثه اقم اربعة اقم خمسة غائب  
اسم فعل حرف ثلث في رابعي خامسي غائبة في طب  
سداسي مخا طبة نفس متكلم

اقم سبع ماضي مضارع اسم فاعل  
اسم مفعول امر تنهى  
اسم زمان اسم مكان  
اسم الت

اقم عشر  
اليوم تنها

تكون

تاتالون فعل مضارع جمع مذكر مخاطبة الاقلام ما ضيه استقول اصله تاتولون  
قلبت العزة والواء الفا ايستساوا فعل جمع مذكر غائب في الافعال من  
زبد الرابي المجرد ما ضيه او سنوس اصله او سنوسا قلبت الواو الاولى ثم  
نقلت حركة الواو الاولى الى الكون فقلت الفا كابع تو يمين فعل مضارع مجهول  
منه نوت في طبة في الاقلام اصله توتو يمين قلبت الواو او تنصاربون  
فعل مضارع جمع مذكر مخاطبة في الافعال من اضوز بب يضوز بب اصله تضوز ببون  
نقلت حركة الباء الاولى الى الراء ثم ادغمت ثم نقلت حركة الواو الى الفاء ثم قلبت  
الواو الغائبة في نصري فعل مضارع نفس متكلم في الزم في الرابي المجرد ما ضيه نصري نصري  
مثل وخرج اصله نصري فقلت كسرة الياء الاولى الى الراء فادغمت الياء في الراء  
نصيرن فعل مضارع جمع نوت غائبة في الاقلام ما ضيه نصير نصير اصله نصيرن  
حذفت حركة الراء الاولى لاجل الاعلال فاجتمع ساكن ثم حذفت الراء الثانية  
أفروا - امر حاضر جمع مذكر ما ضيه فروا اصله افرووا فاستقلت الضمة على الواو  
ثم حذفت لاجتماع الساكنين تاتالون فعل مضارع نشينه مذكر مخاطبة في الاقلام ما ضيه  
استوب تاتوب اصله تاتوبان قلبت العزة والواء الفاء توترون فعل مضارع  
مجهول جمع مذكر مخاطبة او رى يورى في الاقلام اصله توريون قلبت الياء  
النام حذفت للساكنين



ترخيصاً أم حافر مؤنث مؤنث مؤنث في باب الفعل ماضية ترضى ترضى  
 فاشعير أم حافر جمع مذكر في اقوشع يقوشع اصله نقلت حركة  
 الواو الى القاف ثم قلبت الواو الفاء دخلت الواو المحذوفة فقط واو جمع  
 علون أم حافر جمع مذكر في فعل ماضية علو وعلو واصل علو واصلت  
 حركة اللام الاولى الى العين ثم نقلت حركة اللام الثانية الى اللام الاولى فاجتمع  
 ال اللام الاولى اللام الثانية وان نية واو اجمع فحذفت اللام الثانية فصار  
 علو واصلت العين حتى لا يلدن اخرج من الحركة الحقيقية الى الضمة التقديرية  
 فادخلت الواو المحذوفة فقط واو اجمع او او اماضي مجهول اجمع مذكر  
 غاب من الفعل ماضية او او اي اصل او او الو انقلبت حركة  
 الي الى الهمزة بعد السب ثم حذفت الباء لاجتماع ال كين ثم تلبس  
 الواو زروعت فانها اوان احدهما جمع مذكر والاخر مؤنث مذكر  
 من غاب في باب الاول والاخر زور ناله ذرف مع نفس تكلم  
 مع الغير في باب ال قال اصل ناله قلب الهمزة الفاء الي وى  
 فعل ماضى مؤنث مذكر غاب من الانفعال اصل او وى قلب الهمزة يا  
 ثم حذفت حركة الواو الاولى فاجتمع الواو والياء سبقت احدهما بالكون

ثم ادغمت الي في الي ثم نقلت فتح الواو الى الكسرة لتفتح الي يمدى فعل مضارع  
 مؤنث مذكر غاب من الانفعال نقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها ثم ادغم ثم كسر ضمة  
 سلامة الي يمدى فان أم حافر جمع مؤنث مؤنث باليون المتبددة  
 من باو حرج او شتموا فاعلموا في جمع مذكر في الاء الزائدة في الافعال  
 ماضية اورث ان أم حافر من وان يبين يبين كل اربع كلمات أم  
 من ديب يهب واد من ودى ك اد من وكى ل اد من ولى لو و  
 فعل مذكر غاب من التفعيل ماضية لو واصلت لو واصلت الواو الفاء فاجتمع  
 ال اللام الاولى اللام الثانية وان نية واو اجمع فحذفت اللام الثانية فصار  
 ماضية اقتل يخضمون فعل مضارع جمع مذكر في الانفعال قلبت الي صادرا بعد  
 حركتها فكسر الحاء لكونها وكون الصاد الاولى مذكراً مثان اسم فاعل نشئة مؤنث  
 من الافعال ماضية او مام كولو أم حافر من كون اعلاه فله تكتلين فعل مضارع  
 مؤنث مؤنث فحاطب من الافعال من الكون تكتل مغتسش اسم فاعل مؤنث مؤنث  
 ماضية اغتسش اصله مغتسش نقلت حركة الواو الى العين ثم قلبت الفاء  
 لانفتاح في الاصل محذوف الالف ذرذ عن أم حافر من فعل اصل ذرذ وادخلت الواو  
 المحذوفة او اخا و ان أم حافر مؤنث مذكر اخوون يخوون انسان فاعلموا جمع  
 مؤنث من الافعال سغسغس فعل مضارع من فعل اصله سغسغس او خال اللون اخيف



لَسَفْعًا يَكُونُ فَمَصْرَعٌ مِنْ دَارِ مَنْ وَكَلَّ أَهْلَهُ يَكُونُ تَكْنِشًا مَصْرَعًا  
 جَمْعُ مَوْثَةٍ فَخَاطِبٌ مِنَ الْكُتُبِ

مِنْ اسْمِ الْمَلِكِ

مكتبة جامعة الملك سعود "قائمة المخطوطات"  
 الرقم: ٦٠٩٤ - ١٤١٤ هـ  
 العناوين: مجموع - أربع رسائل في الفقه - مراجع  
 المؤلف: ابن كثير - مؤلفه -  
 تاريخ: ٦٤٠ هـ -  
 اسم الناشر: -  
 عدد الأوراق: ١٩٨ - ١٥٠  
 ملاحظات: -

مِنْ اسْمِ الْمَلِكِ  
 صالح بن حبيب المصنف

عقرايه وولديه وسرعيه  
 ونايل مايناه  
 في الدارين

س

ع



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال المفقّر الى الله الودود

احمد بن علي بن مسعود غفر الله له و

لوالديه واحسن اليهما واليه

اعلم ان الصرف امر العلوم والمحو

ابوها: ويقوى في الدرر داروها

ويطفي في الروايات عاروها

فجسته فیه کتاب

وسوم

موسومًا بعراج الأبراج  
إضافة السب إلى المكتبة

وهو القبيح جراح النجاس

وَرَا حِ خَرَا حِ وَوَمَعِيدِ

چین راج مثل تفاق او راج

وَبِاللّٰهِ اَعْتَصِمُوا حَتَّى يَخْرُجَ الْفُتُوخُ

[illegible]

تَنْشِيطًا لَهُ وَيُتَّفَقُ لَهُ بِالْإِسْمِ  
كَتَبْتُ خُفٍّ مَعْفُوفَةً الْإِسْمِ

المشقة ابواب الصو

الى مؤلفه

[illegible]

قال صلى الله عليه وسلم عجبت لمن  
سوء الكف كناية عن الشك

التي 2  
في سنة 1802 مع استعادة المعونة  
التي من قبلها من قبل المعونة  
التي من قبلها من قبل المعونة

فان الذين يحلوا في  
كما ان المودة محل فداي الابدان  
للحقوق **يقول**  
بنا في قوله **في جميع المرات**  
في جميع المرات

و قد تشبه بها في المذهب  
و قد روي عن علي بن ابي طالب  
و قد روي عن علي بن ابي طالب

في مطالع  
الكلام  
سني  
الطريق  
الطريق

محتاج في الكلام  
فيما يخص ال...

عنه السلام بالشرق  
علاوة الميناء  
التي هي  
التي هي  
التي هي

الحق في الله  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد تم بحمد الله تعالى  
الكتاب المذكور في تاريخ سنة ١٢٠٤ هـ  
في شهر ربيع الثاني يوم الاثنين  
الموافق لثلاثين من الشهر المذكور  
بمدينة جدة بمكة المكرمة  
على يد كاتبه الفقير عبد الله بن محمد  
بن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد

الحق في الله  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد تم بحمد الله تعالى  
الكتاب المذكور في تاريخ سنة ١٢٠٤ هـ  
في شهر ربيع الثاني يوم الاثنين  
الموافق لثلاثين من الشهر المذكور  
بمدينة جدة بمكة المكرمة  
على يد كاتبه الفقير عبد الله بن محمد  
بن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد



المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف

المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف

المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف

المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف

والمضاعف والمهموز والمثال  
والاجوف والناقض واللفيف  
واشتقاق تسعة اشياء من  
كل مصدر وهي الماضي والمستقبل  
والامر والنهي واسم الفاعل  
والمفعول والتفان والمكان  
والالة فكسرتة على سبعة  
**الباب الاول في الصحيح**  
**الصحيح هو الذي ليس في**

والمقام مقام الضمير في المظهر  
غير الاول فانه المراد بالاول ما صدر عليه الصحيح  
فليس على الاطلاق ان المعنى اذا اعيد في عين الاول  
فما صطلح احل الفرق

المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف

المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف

المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف

المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف

المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف

مُقَابَلَةُ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ  
حَرْفُ عِلَّةٍ وَحَمْزَةٌ وَتَضْعِيفُ  
وَاخْتَصَرُ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ  
لِلْعَيْنِ حَقٌّ يَكُونُ فِيهِ مِنْ حَرْفِ  
الشَّكَّةِ وَالْوَسْطِ وَالْحَاقِ شَيْءٌ  
**فَقَوْلُنَا الضَّرْبُ** مصدر يتولد  
منه الاشياء السبعة وهو اصل  
في الاشتقاق عند البصريين  
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل

المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف

المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف

المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف

المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف  
المراد من هذا المصنف



نجد بين اللفظين

متعدد لدلالته على الحدث  
والزمان والواحد قبل المتعدد  
وإذا كان أصلاً للأفعال يكون  
أصلاً لمعلقاتها أولاً ثم  
والاسم مستغن عن الفعل  
في إفادة وإيضاح له  
مصدر لأن هذه الأشياء  
تصدر عنه **والاشتقاق**  
أن تجد بين اللفظين شيئاً

في الحج والمعنى هو يفرق من

في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة  
 أنواع صغير وهو أن يكون  
 بينهما تناسب في اللفظ  
 والترتيب فحضر من  
 الضرب وكبير وهو أن يكون  
 بينهما تناسب في اللفظ دون  
 الترتيب فحضر من الخدب  
 والكبر وهو أن يكون تناسب  
 في الخرج والمعنى فحضر من الترتيب



والمراد من الاشتقاق المذكور  
 هنا هو اشتقاق صغير  
**قال** الكوفيون ينبغي ان يكون  
 الفعل اضلالا لا اعلالا  
 مدركا لا اعلالا المصدر وجوا  
 وعدمهما اما وجودا ففي عدة  
 وقام قياما واما عدما ففي  
 يوجد وجلا وقام قواما ومدا  
 تدل على اصاليته وايضا يؤكد

في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال

في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال

في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال

الفعل به نحو ضربت ضربا وهو  
 بمثابة ضربت ضربا والمؤكد  
 اصل دون المؤكد ويقال له  
 مصدر لكونه مضد وراعي  
 الفعل كما قالوا مشرب عذب  
 ومركب فارب اع مشروب  
 ومركوب قلنا في جوابهم  
 اعلال المصدر للمشاكله لا  
 للمدراكية كحذف الواو في تعد

في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال

في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال

في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال

في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال  
 في المصدر والاضلال



فأما الحذف فكأن  
لا يدل على الأصل في ال  
لكن كذا في الأصل  
فأما الحذف فكأن  
لا يدل على الأصل في ال  
لكن كذا في الأصل

والهجرة في تكريم والمؤكدية  
لا تدل على الأصل في الاستعارة  
بل في الأعراب كما في جاني زيد  
زيد وقولهم مشرب عذب ومك  
فأما من باب جر الكثرة  
الميزاب ومصدر الثلاثي  
كثير وعند سيبويه يرتقي إلى  
اثني وثلاثين بابا نحو قيل  
وفسق وشغل ورحمة وكثرة

وأيضا في الأصل  
فأما الحذف فكأن  
لا يدل على الأصل في ال  
لكن كذا في الأصل

فأما الحذف فكأن  
لا يدل على الأصل في ال  
لكن كذا في الأصل

فأما الحذف فكأن  
لا يدل على الأصل في ال  
لكن كذا في الأصل

ونشئة ودعوى وذكرى  
بشرى وليان وجرمان  
وعفان ونزوان وطلب  
وجن وصرق وهدي  
علية وسرقه وذهاب وصر  
وسؤال وذهادة ودرية  
دخول وقبول وجيف وصر  
ومدخل ومرجع ومسعاة ومخبة  
ويجي على وزن اسمي الفاعل

فأما الحذف فكأن  
لا يدل على الأصل في ال  
لكن كذا في الأصل

فأما الحذف فكأن  
لا يدل على الأصل في ال  
لكن كذا في الأصل

فأما الحذف فكأن  
لا يدل على الأصل في ال  
لكن كذا في الأصل

فأما الحذف فكأن  
لا يدل على الأصل في ال  
لكن كذا في الأصل







و القياس كذا وكذا  
بعض المأخوذ في القابض  
بعض المأخوذ في القابض

بيان للعامة ان لا يقع الادغام في اعراس  
الاصله او يعود وقوم الاعمال على  
الادغام في الاعمال قبل الادغام  
في الاعمال على الاعمال على الاعمال

وَأَحْلَقْ وَأَحْمَاتَ وَأَحْمَرِ أَصْلَهَا  
 أَحْمَرُ وَأَحْمَرُ فَادْعُهَا  
 وَيَدُلُّ عَلَيْهِ ارْعَوْ وَهُوَ اقْصِ  
 الصَّفْقَاتِ

[illegible]



فصل

والمصداق اسم الآلة  
والمصداق اسم الآلة  
والمصداق اسم الآلة

ففاوا و نرس بنه باتک

از من اطا

[illegible]

لا يوجب الاعراب معنا المشا  
 لا الطائفة والمفعول ليرتفع  
 لا نه لو كان كذلك يلزم ان يكون المفعول  
 مبتدأ لغوات موجب الاعراب فان  
 الامر ضلالة  
 فسمو يا سوا  
 فسمو يا سوا

في هذا الفصل  
في بيان ما قبله  
الماضي  
وهو فعل لا يضاف  
إليه شيء وقد قيل  
أنه لا يضاف إليه شيء  
لأنه أصل بالنسبة إلى  
الماضي فليس عليه أن يتقبل  
بنا وتأتي في كل واحد من  
الزيادة في قوله ومن ثم  
يكون دسوس



॥ कविश्री श्रीगुरुदेव ॥  
॥ श्रीगुरुदेव ॥

جِلاَفِ الْمُسْتَقْبَلِ لَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ  
الْفَاعِلُ أَخَذَ مِنْهُ الْعَمَلَ فَأَعْطَى  
لَهُ عَوْضًا أَوْ لِكثْرَةِ مَشَابِغِهِ  
لَهُ يَعْنِي يُغَرِّبُ الْمَضَارِعَ لِكثْرَةِ مَشَابِغِهَا  
بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَبَنَى الْمَاضِيَ عَلَى الْحَالَةِ  
لِقَلَّةِ مَشَابِغِهِ لَهُ وَبَنَى الْأَمْرَ  
عَلَى التَّكْوِينِ لِعَدَمِ مَشَابِغِهِ  
لَهُ نَزِيدَتِ الْأَلْفُ وَالْوَاوُ فِي  
فِي آخِرِهِ حَتَّى يَذُلُّنَّ عَلَى هَوَاهُ

وهي

البرق

على هذا والشفاعة هذا  
 في حرف الطاء في ك  
 و ان كان مقتضى القياس ان  
 في حرف الطاء في ك

وهذه **وضم** الباء في ضربوا الأجل  
الواو بخلاف يرموا لأن الميم  
ليست بما قبلها **وضم** في ضما  
وان لم يكن الضاء ما قبلها حتى  
لا يلزم الخروج من الكسرة الى  
الفتحة **وكتب** الألف في ضروا  
للفرق بين واو العطف وواو  
الجمع في مثل حصر وتكلم زيد  
وقيل للفرق بين واو الجمع وواو

على فها كتمصل به ضمها  
 واما اذا اتصل به الضم  
 فلا قلب لعدم التماس  
 على فها كتمصل به ضمها  
 واما اذا اتصل به الضم  
 فلا قلب لعدم التماس  
 على فها كتمصل به ضمها  
 واما اذا اتصل به الضم  
 فلا قلب لعدم التماس



في مثل لم يدعوا ولم يدعوا جعلت  
 التاء علامة للمؤنث في ضرب لاء  
 التاء من الخرج الثاني والمؤنث  
 ايضا ثانيا في التقيق وهذه التاء  
 ليست بضمير لما يجي بعد واكت  
 الباء في ضربين وضرب حق لا يجمع  
 اربع حركات متواليات فيما هو كلمة  
 الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف  
 على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضمت

في مثل لم يدعوا ولم يدعوا جعلت  
 التاء علامة للمؤنث في ضرب لاء  
 التاء من الخرج الثاني والمؤنث  
 ايضا ثانيا في التقيق وهذه التاء  
 ليست بضمير لما يجي بعد واكت  
 الباء في ضربين وضرب حق لا يجمع  
 اربع حركات متواليات فيما هو كلمة  
 الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف  
 على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضمت

بل يقال ضمت انا ونريد بخلاف  
 ضربا لاء التاء فيه في حكم  
 السكون ومن ثمة تسقط  
 الالف في ما تكون الحركة  
 عارضة الالف لغة ردية يقول  
 اهل حار ما تاو بخلاف ضربك  
 لانه ليس ككلمة الواحدة لان  
 ضميره ضمير منصوب وبخلاف  
 هدد بل وغلط لان اصلها

وهو قطع من الغنم انا بل من ماعز  
 وكان حروفها وايقاها على الحركة  
 ذلك الاصناف المنع

بنا كيد انا وانا لاء العطف  
 كاذ على الفصل  
 حروفه

بنا كيد انا وانا لاء العطف  
 كاذ على الفصل  
 حروفه



هذا يد وغلايط نخر قصير كما في  
 مخيط اصله مخياط **وخصت**  
 الثاء في ضربين حقه جتمع علا  
 التانيث كما في مسلمات اصله  
 مسلمات وأن لم يكونا من جنس  
 واحد لثقل الفعل بخلاف جليلات  
**وسوي** بين تثنيي المخاطب والمخاطبة  
 وبين الاخبارات لقلة الاستعمال  
 في التشية ووضع الفماير للايجاز

هذا يد وغلايط نخر قصير كما في  
 مخيط اصله مخياط **وخصت**  
 الثاء في ضربين حقه جتمع علا  
 التانيث كما في مسلمات اصله  
 مسلمات وأن لم يكونا من جنس  
 واحد لثقل الفعل بخلاف جليلات  
**وسوي** بين تثنيي المخاطب والمخاطبة  
 وبين الاخبارات لقلة الاستعمال  
 في التشية ووضع الفماير للايجاز

لعدم الجنسية  
 هذا يد وغلايط نخر قصير كما في  
 مخيط اصله مخياط **وخصت**  
 الثاء في ضربين حقه جتمع علا  
 التانيث كما في مسلمات اصله  
 مسلمات وأن لم يكونا من جنس  
 واحد لثقل الفعل بخلاف جليلات  
**وسوي** بين تثنيي المخاطب والمخاطبة  
 وبين الاخبارات لقلة الاستعمال  
 في التشية ووضع الفماير للايجاز

وغيره  
 هذا يد وغلايط نخر قصير كما في  
 مخيط اصله مخياط **وخصت**  
 الثاء في ضربين حقه جتمع علا  
 التانيث كما في مسلمات اصله  
 مسلمات وأن لم يكونا من جنس  
 واحد لثقل الفعل بخلاف جليلات  
**وسوي** بين تثنيي المخاطب والمخاطبة  
 وبين الاخبارات لقلة الاستعمال  
 في التشية ووضع الفماير للايجاز

وعدم الالتباس في الاخبارات  
**زيد** الميم في ضربين حقه جتمع علا  
 بالالف الاشباع في مثل قول الشاعر  
 اخوك اخوكم كاشرة وضحك وجيا  
 الاله فكيف انتا **وخصت**  
 الميم في ضربين حقه جتمع علا  
 مضم **و** ادخلت الميم في انتا  
 لقرب الميم الى التاء في المخرج  
 وقيل تبعاً لها لما يحيى **وخصت** التاء

هذا يد وغلايط نخر قصير كما في  
 مخيط اصله مخياط **وخصت**  
 الثاء في ضربين حقه جتمع علا  
 التانيث كما في مسلمات اصله  
 مسلمات وأن لم يكونا من جنس  
 واحد لثقل الفعل بخلاف جليلات  
**وسوي** بين تثنيي المخاطب والمخاطبة  
 وبين الاخبارات لقلة الاستعمال  
 في التشية ووضع الفماير للايجاز

اللفظ حاسي



في ضربتها لا تنها ضمير الفاعل **فَقِيَتْ**  
 التاء في الواحد خوفاً من التباس  
 ولا التباس في التثنية وقيل  
 تبعاً للميم لأن الميم شفوية فحذفوا  
 حركة التاء من جنسها وهو الضم  
 الشفوي **فِيَدُ** الميم في ضمهم  
 حتى يطرأ تشبيه وضمير الجمع فيه  
 محذوف وهو الواو لأن أصله  
 ضربتموا فحذفت الواو لأن الميم

بدل يعود الواو عند انقصال  
 الضمير نحو ضربتموه فأتى الضمير  
 بما يبدل الأشياء إلى أصولها

جاء الميم في  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم  
 واو ملقبها مضموم ألا هو ومن  
 ثمة يقال في جمع الواو أصله أنه  
 بخلاف ضربوا لأن باءه كانت  
 بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه  
 لأن الواو خرج من الطرف بسبب  
 الضمير كما في العظاية **وَشَدَّ**  
 نون ضربتي دون ضربين لأن  
 أصله ضربتني فأدغم الميم في التو

بعد قلبه نونا

لا بد من الواو في  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

فلم يوجب حذف الواو  
 في الطرف فلم يوجب حذف الواو  
 في الطرف بسبب اتصال التاء

بفتح العين الغير المعجمة والطاء  
 المعجمة ولذلك لم يوجب قلبها هاء  
 لأنها كما يقال خطأ بالقلب  
 يقال عظماء بفتح الطاء مع أنها  
 وقعت بعد الالف لأنها ثمة لأنها  
 من عظماء وهو الهمزة



三

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

من الافعال واما الصفات فيدخلها  
المفعول والمنصوب كالأفعال والجور  
ايضا ولا يتصل بالحرف فلا  
يكون له اسماء الجور  
سبع وبنو



متصل

متصل ومنصوب منفصل ومجرور  
متصل ثم انظر المرفوع المتصل  
وهو يمتل ثمانية عشر وجها في  
العقل ستة في الغائب مع الغيبة  
وسبعة في المخاطب مع المخاطبة  
وسبعة في الحكاية والتفخيخ  
في الغيبة باشتراك التشية  
لقلة استعمالها وكذلك في  
المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية

بما يشاء الله  
والله اعلم  
بما فيه  
خوف بما فيها  
الشيء

[illegible]

کتابخانه عمومی و قلمستان  
کتابخانه و جمع کل ضمایم

رسى المسلم والمسلمة  
فثلثه له وثلثه لربها  
فجميع الستات  
ثمانية عشر سنة



الى

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاه  
بالحق والهدى

لجعل موجوداً فينا طمداً  
وما كان  
اذا الاصل ان يقال انت انتا انتا  
أنت أنت أنت أنت بتخفيف الهمزة

من على انما في ادخال الميم وان لم يجر  
على الادخال فيه وباقي  
العمل فيها كما في ضرب  
وضربتين  
سنة



ان كان في الالف...

ولا يحدف واو هو لقله حروفه  
من القدر الصالح ويحدف واو هو  
اذا تعاقب بشي آخر لخصول  
كثرة الحروف بالمعانقة مع وقع  
الواو في الطرف ويبقى الهاء  
مضمومة على حاله ويكسر الهاء  
اذا كان ما قبله مكسورا او ياء  
ساكنة حتى لا يلزم الخروج من  
الكسرة الى الفتحة نحو غلامه وفيه

الهاء...

الهاء...

والحقيقية وهو يتبدل بالواو ان نحو غلامه  
والحقيقية او التقديس...



فصل في...

ويجعل ياء هو الفاعل كما يجعل في يا غلامه  
يا غلاما وفي يا بادية يا بادية ويجعل  
ياء هي ميم في التثنية حقولا يقع  
الفتحة على الياء الضعيف مع  
ضعفها وشد التثنية في ههنا  
كما تر في ضربتي **والثاني عشر**  
للمنصوب المتصل نحو ضربة الى  
ولا يجوز فيه اجتماع ضميري  
الفاعل والمفعول في مثل ضربتك

الهاء...

الهاء...

الهاء...

الهاء...



بضم القاء اى لا يجوز  
ان يقال فخرى فخرى

وَضَرَبْتَنِي حَتَّى لَا يَصِيرَ الشَّخْصُ  
الوَاحِدُ فاعِلًا وَمفعولًا فِي طَائِلِهِ

واحدة آلاف افعال القلوب

نحو علمتك فا ضللا وعلستني فا ضللا

لَا الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ لَيْسَ مَفْعُولٌ

في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره في الحقيقة

عَلِمْتُ فَضْلَكَ وَعَلِمْتُ فَضْلِي

شعر للنصوب المنفصل نحو آية

رَبِّ اِيَّا نَا خَرَّبْنَا وَالتَّائِي عَشْرُ

للبحر

ای مستحقاً

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page. The text is written in a cursive style and includes several lines of verse or prose. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, starting with "وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ".

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, written on aged paper.

للمجور المتصل بخوضه الى الضأ

وفي مثل ضار بنوي جعل الواو ياء

ثم ادغم كافى مهدى اصلا هذه

والمرفوع المتصل يستأنف

خمسه مواضع في الغالب نحو

ويقرن ولفن ولايف

وفي الغاية كذا

الذي وعد الله

كتاب في غير ما في حواشيه

ففيها خطاب المظالم

غند الاضواء

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَشْقَى الْخَلَائِقِ

والفظ الجوه حفظ  
المصوب اتصل  
وذكر محمد عليه و آله  
أيضا كونه جوازا  
على القولين اتصالا  
و كونه متصلا به  
بغير

عند العاد والباء  
اذا اجتمعوا فكانت  
الاولى سائمة فليكن الود  
بأولاء مخفي  
صلى الواد والباء  
فليس قبل الباء  
وإنه ينادى  
بجيان مخفي  
فانته من المثلثين  
بجيان مخفي  
فانته من المثلثين  
بجيان مخفي

Handwritten Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, featuring dense cursive writing.

[illegible]

المعد

اضرب شو



ولا تضرب **ويا** تضربين علا  
 للخطاب وفاعله مستتر عند  
 الاخفي وعند الغائبة هي ضمير  
 بارئ للفاعل كوا ويضربون **عقبت**  
 الياء في تضربين مجيء في هـ  
 امه الله للتانيث فلم يؤد من حـ  
 انت في تضربين للالتباس بالتثنية  
 في زيادة الايف واجتماع التوين  
 في زيادة التوين وتكرار التانيث

في زيادة

في زيادة التاء وايدنا الياء في  
 تضربين للفرق بينه وبين جموه  
 ولم يفرق بحركة ما قبل التوين حتى  
 لا يلتبس بالتوين الثقيلة في الضم  
 ولا يحذف التوين حتى لا يلتبس  
 بالذكر وفي المضارع للتكلم  
 اضرب وتضرب وفي الضم  
 نحو ضارب وضاربان وضارب  
 الخ استثنى في المرفوع دون

انا او انت او هو ضارب وضاربان  
 وضاربان او هو ضاربان

في زيادة التاء وايدنا الياء في  
 تضربين للفرق بينه وبين جموه

انا او انت او هو ضارب وضاربان  
 وضاربان او هو ضاربان



المنصوب والجور لانه منزلة  
 جن الفاعل واستتر في الغايب  
 والغايبة دون التثنية والجمع  
 لان الاستتار خفيف واعطاء  
 الخفيف للمفرد السابق اولى  
 المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي  
 لان الاستتار قرينة خفية  
 والابراز قرينة قوية فاعطاء  
 الابراز القوي لكسامة القوي

المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي  
 لان الاستتار قرينة خفية  
 والابراز قرينة قوية فاعطاء  
 الابراز القوي لكسامة القوي

القوي اولى واستتر في مخاطب  
 المستقبل وتكلمه للفرق قيل  
 يستتر في هذه المواضع دون  
 غيرها لوجود الدليل وهو علم  
 الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل  
 ضربت والياء في مثل يضرب والتاء  
 في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب  
 والتون في مثل تضرب وهي حرف  
 ليست باسماء وفي الضمة في

القوي اولى واستتر في مخاطب  
 المستقبل وتكلمه للفرق قيل  
 يستتر في هذه المواضع دون  
 غيرها لوجود الدليل وهو علم

الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل  
 ضربت والياء في مثل يضرب والتاء  
 في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب  
 والتون في مثل تضرب وهي حرف

فلا يكون فاعلا للافعال  
 وانما ذكر هذا وان لم يذكر  
 في كتابنا اسماء ولا في  
 كتابنا اسماء ولا في كتابنا  
 اسماء ولا في كتابنا اسماء



مثل ضارب وضاربان وضاربون  
 لا يجوز ان يكون تاء ضربت  
 ضميراً كتاء ضربت لوجود عدم  
 حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو  
 ضربت هند لا يجوز ان يكون  
 الف ضارباً بضمير لانه في  
 حالتي النصب والجر والضمير  
 لا يتغير كالف يضربان والاسماء  
 واجب في مثل افعل وتفعل افعل

مثل ضارب وضاربان وضاربون  
 لا يجوز ان يكون تاء ضربت  
 ضميراً كتاء ضربت لوجود عدم  
 حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو  
 ضربت هند لا يجوز ان يكون  
 الف ضارباً بضمير لانه في  
 حالتي النصب والجر والضمير  
 لا يتغير كالف يضربان والاسماء  
 واجب في مثل افعل وتفعل افعل

وتفعل لدلالة القيغة عليه  
 وقبح افعل زيد وتفعل زيد  
 افعل زيد وتفعل زيدون  
 في المستقبل هو ايضا محي على  
 عشر وجهاً نحو يضرب الخ ويقال  
 له مستقبل لوجود معنى  
 فيه ويقال له مضارع لانه  
 مشابه بضارب في الحركات  
 والسكنات وقوعه صفة

فان الفاعل المستند  
 فان التاء في تفعل  
 يدل على الفاعل  
 المتخاطب اليه

من الفعل كان كلا الشبهين  
 من ضرع واحد فها اخوان  
 رضاعاً فليضارب مع المستقبل  
 بالاسم قيل له مضارع

في تنبيهها فان عدد الحركات والسكنات  
 في ضرب واحد فها اخوان  
 رضاعاً فليضارب مع المستقبل  
 بالاسم قيل له مضارع

المشهور بفتح الباء بناء على ان مستقبل الالف بعد زما  
 وان الالف لا تستقبل الالف في مستقبل الالف بعد زما



اشارة الى التبين بالمال واما عرق التبين  
لا زمني الى التبين الاستقبال  
والحق والاصالة على هذه  
الاشارة الى التبين بالمال واما عرق التبين  
لا زمني الى التبين الاستقبال  
والحق والاصالة على هذه

للتثنية وفي دخول لام الابتداء  
 نحو ان زيداً قائماً وليقوم  
 باسم الجنس في العموم والخصوص  
 يعني ان اسم الجنس يختص بواحد  
 بلام العهد كما يختص بضرب  
 بسوف او بالستين والعين  
 في الاشتراك بين الحال والاسم  
 على الماضي حرفين  
 حتى يصير مستقبلاً لا

حق بقدر ينقص منه  
بقدر يتقدير

بتقدير النقصان يصير اقل من

القدس الصالح وزيد في الآ

دون الآخر لان في الآخر لبس

بِالْمَاضِي وَاشْتَقَّ مِنَ الْمَاضِي

الْمَاضِي يَدُلُّ عَلَى الثَّبَاتِ وَزَيْدِي

في المستقبل دون الماضي لان

المزيد عليه بعد المجدد

بعد زمان الماضي فاعطى السنين

للتتابع واللاحق للاحق

فهو الزمان الماضي  
فهو البناء المذيد فيه  
فهو الزمان المستقبل

[illegible]



في العطف وحده لا في الاخر  
من اقصى الحلق وهو مبدأ  
الخارج والمتكلم هو الذي  
يبدأ الكلام ويحل للموافقة  
بينه وبين انا عيئت الواو  
للمخاطب لكونه من مثلي الخارج  
والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام  
به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجمع  
الواو انا في مثل و فجعل

الالف للمتكم وحده لا في الخارج  
من اقصى الحلق وهو مبدأ  
الخارج والمتكلم هو الذي  
يبدأ الكلام ويحل للموافقة  
بينه وبين انا عيئت الواو  
للمخاطب لكونه من مثلي الخارج  
والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام  
به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجمع  
الواو انا في مثل و فجعل

في العطف  
اللفظ وان كان في كونه  
وهو متكلمه لانه يشبه  
ببناء الكلب

في العطف وحده لا في الاخر  
من اقصى الحلق وهو مبدأ  
الخارج والمتكلم هو الذي  
يبدأ الكلام ويحل للموافقة  
بينه وبين انا عيئت الواو  
للمخاطب لكونه من مثلي الخارج  
والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام  
به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجمع  
الواو انا في مثل و فجعل

في العطف ومن ثمة قيل الا قول  
من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو  
وحكي نج وحكم انا واو ورتيل اصل  
عيئت الباء للغائب لان الباء  
من وسط الغم والغائب هو الذي  
يكون في وسط الكلام لمجان  
بين التكلم والمخاطب عيئت  
للمتكلم اذا كان معه غيره  
لذلك في الماضي نحو ضربنا وقيل

دفع يكون فاد الكلمة واو  
فلو زيد قبل الفاد او عطف  
بواو او من يجمع الواو انا  
محالة في طرد عنه وعطف عليه قوله  
قيل قوله وحكي رتيل

في العطف  
اللفظ وان كان في كونه  
وهو متكلمه لانه يشبه  
ببناء الكلب



قوله في هذه الحروف  
قوله في هذه الحروف

مريدت النون لانه لم يبق من  
حروف العلة ثبوت وهو قريبي  
حروف العلة في خروجهما عن  
الحينشوق فتحت هذه الحروف  
للخفة الا في التباعي وهو  
وافعل وفعل وفاعل لان هذه  
الاربعة رباعية والتباعي  
فرع الثلاثي والضم ايضا فرع  
للفتح وقيل لقلة استعماله

ويفتح

فماضت هذه الحروف  
في التباعي

قوله في هذه الحروف  
قوله في هذه الحروف

قوله في هذه الحروف

ويفتح فيما وراء هذه لكثرة حروف  
واما يهري فاصله يري وهو  
من التباعي فزيد الياء على  
غير القياس يكسر حروف المضارع  
في بعض اللغة اذا كان ما  
مكسور العين او مكسور الهمزة  
حتى يدل على كسرة الماضي نحو يعلم  
وتعلم واعلم وتعلم ويستشعر  
وتشعر واستشعر

قوله في هذه الحروف  
قوله في هذه الحروف

قوله في هذه الحروف  
قوله في هذه الحروف

قوله في هذه الحروف  
قوله في هذه الحروف

قوله في هذه الحروف  
قوله في هذه الحروف



وفي بعض اللغة لا يكسر الباء لتقل  
الكسرة وعين حروف المضارعة  
للدلالة على كسر العين في الماضي  
لا نهان زائدة وقبل لا نهان يندم  
بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين  
يلزم الا لتناس بين يفعل ويفعل  
وبكسر اللام يلزم ابطال الهمزة  
ويحذف التاء في الثانية في مثل  
تقلد وتباعد وتبختر

اجتماع  
وهو ان ياء الفعل لا تكون الا في الحركات  
او في السكون في الحركات او في السكون  
او في السكون في الحركات او في السكون  
او في السكون في الحركات او في السكون  
او في السكون في الحركات او في السكون

اجتماع الحرفين من جنس واحد  
وعدم امكان الادغام وعين التاني  
الثانية لان الاولى علامة والعلامة  
لا تحذف واسكت الضاد في  
يضرب فدا عن توالي الحركات  
وعين الضاد لانه توالي الحركات  
لزم من الياء فساكن الفاء الذي  
هو قريب منه يكون اولى ومن  
عين الباء في ضمة لاسكان لانه

وهو قريب منه يكون اولى ومن  
عين الباء في ضمة لاسكان لانه  
وهو قريب منه يكون اولى ومن  
عين الباء في ضمة لاسكان لانه



من النون الذي يلزم منه توالي  
 اربع حركات **وسوي** بين الخاء  
 والغاية لاستوائهما في الماضي  
 خوضرت ونضرت ولكن لا تسكن  
 في غاية المستقبل لفرقة الابداء  
 ولا يغم حق لا يلتبس بالجرى  
 في مثل مدح ولا يكسر حتى لا  
 بالغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس بين  
 ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة

من النون الذي يلزم منه توالي  
 اربع حركات وسوي بين الخاء  
 والغاية لاستوائهما في الماضي  
 خوضرت ونضرت ولكن لا تسكن  
 في غاية المستقبل لفرقة الابداء  
 ولا يغم حق لا يلتبس بالجرى  
 في مثل مدح ولا يكسر حتى لا  
 بالغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس بين  
 ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة

بينها  
 ان كان يلزم الالتباس بالفتحة  
 والكسرة فاعلم ان الفتحة موافقة  
 للكسرة في النون

بينها وبين اخواتها مع فتحة  
 الفتحة **و** ادخل في آخر المستقبل  
 علامة للرفع لان آخر الفعل  
 صار باتصال ضمير الفاعل عنده  
 وسط الكلمة لان نون يضرب  
 وهو علامة للتأنيث كما في قولهم  
 ومن ثمة يقال بالياء حتى لا يجمع  
 علامتا التأنيث والياء في  
 ضمير الفاعل كما مر **و** اذا دخل

من النون الذي يلزم منه توالي  
 اربع حركات وسوي بين الخاء  
 والغاية لاستوائهما في الماضي  
 خوضرت ونضرت ولكن لا تسكن  
 في غاية المستقبل لفرقة الابداء  
 ولا يغم حق لا يلتبس بالجرى  
 في مثل مدح ولا يكسر حتى لا  
 بالغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس بين  
 ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة

من النون الذي يلزم منه توالي  
 اربع حركات وسوي بين الخاء  
 والغاية لاستوائهما في الماضي  
 خوضرت ونضرت ولكن لا تسكن  
 في غاية المستقبل لفرقة الابداء  
 ولا يغم حق لا يلتبس بالجرى  
 في مثل مدح ولا يكسر حتى لا  
 بالغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس بين  
 ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة

بينها  
 ان كان يلزم الالتباس بالفتحة  
 والكسرة فاعلم ان الفتحة موافقة  
 للكسرة في النون



الاضاء من حروف الزوايد

الاسماء واسكنه بالواو

227

أيضا من حُرُوفِ الزَّوَايِدِ



خو وليضرب وليضرب كما

لحاء في فخذ ونظيره بالواو  
وهو يسكون الجاء وحذف

حرف الاستقبال في الخطاب

للفرق بينه وبين المضارع

وعين الحذف في الخطاب كشيء

ومن ثمة لا تحذف مع الاء في

المجمل اعني يقال لتضرب لقله

استعماله واجتلبت الكثرة بعد

حذف

فلم يضر به

فمنه

فمنه

فمنه

حذف حرف المضارع اذا ما بعده

ساكننا للافتتاح وكسر الهمزة

لان الكسرة اصل في هذا

ولم تكسر في مثل التثنية لان

بتقدير الكسرة يلزم الخروج

من الكسرة الى الفتح ولا اعتبار

لكاف الساكن لان الحرف

الساكن لا يكون حاجزا حصينا

عندهم ومن ثمة يجعل واوقن

حذف

لأنها زائدة ساكنة

فمنه

فمنه

فمنه

فمنه



وبقال قنية وقيل يفتح للاتباع  
 وفتح الف ايئى مع كونه  
 للوصل لانه جمع بين والف  
 للقطع ثم جعل للوصل لكثرتيه  
 وفتح الف التعريف لكثرتيه ايضا  
 وفتح الف اكرم لانه ليس من  
 الاكرم بل الف قطع محذوف  
 من تاكمم حذفت لاجتماع الهمزة  
 في اكرم ولا تحذف الف الاول

في الخط

فانه مستكدره

في الخط حتى لا يلتبس الامر من  
 باب علم بامر علم فان قيل علم  
 بالانعام قلنا الانعام تشك  
 كثير او من ثمة فرقوا بين علم  
 وعرف بالواو وحذفت في  
 لكثرة استعماله ولا تحذف  
 في اقرا باسم ربك لقلة استعماله  
 في تاكمم الا هو اذا كان باللام  
 اجماعا لانه اللام مشابحة

الهمزة البعيدة والكونية

في الخط حتى لا يلتبس الامر من  
 باب علم بامر علم فان قيل علم  
 بالانعام قلنا الانعام تشك  
 كثير او من ثمة فرقوا بين علم  
 وعرف بالواو وحذفت في  
 لكثرة استعماله ولا تحذف  
 في اقرا باسم ربك لقلة استعماله  
 في تاكمم الا هو اذا كان باللام  
 اجماعا لانه اللام مشابحة

بضم العين وفتح الهمزة

الهمزة البعيدة والكونية



يتمكن الا من اذ لم يتعلم  
المنهج المجدد  
اعلى الدوايح  
الاستقبال

و لا في قوله صفة للتكبر لانه صار انشاء  
والا انشاء لا ياتي بالبناء بل ياتي على التوكيد  
الذي هو اصله في البناء شي

جليل  
 فذلها سب و اعلى النفاذ  
 حمله وحس الحجة  
 جميع بنية وحسن التوفيق  
 انوار بقا في عنقته  
 الصديق حفظ من الضلال  
 العبد  
 علي  
 وفي الوصف بالانوار غاية  
 محبة شو  
 المالك  
 لا عراب اعني الفاعلية والمعدانية  
 والاضافة مشتقة فيها فوجده  
 له بيني  
 شو  
 باينة ومنح  
 كريمة الامم شو



تَفَاءً بِالْقُرَّةِ وَيَأْخُذُ الْخِطَابَ

مثل الثقلية إلا لا تدخل بعد إلا

في يوم الجمعة  
سنة ١٢٠٠  
في مدينة وهران  
فيما كانت  
على  
الزيارة

بسم الله الرحمن الرحيم

حذف تنوع عند فقيه بالكسرة

مع انتظار الكلمة  
بنو التماسه وبنو  
كاهن اجلي وبنو التماسه  
بنو التماسه وبنو



خَوْ وَاللَّهِ لَا خَيْرَ فِيهِ وَالتَّغْيِ قَلِيلًا مَشَا

والمجلد القسمة اغنى  
انفس واللذات  
اجواب القسم اغنى لافهم  
حيدر

وهو اسناد الفعل الى المفعول

والمنقول استناداً إلى  
عن صدره عليه  
السلام الفاضل  
شع



بضم السين المهملة  
وغيره من الحروف

فَجَعَلَ صِيغَتَهُ اَيْضًا غَيْرَ مَعْقُولٍ  
وَهِيَ فِعْلٌ وَمِنْ ثَمَّةٍ لَا يَجِيءُ عَلَى هَذِهِ  
الصِّيغَةِ كَلِمَةٌ اَوْ فِعْلٌ وَذِيْلُ وَفِي  
الْمُسْتَقْبَلِ عَلَى فِعْلٍ لَا يَجِيءُ هَذِهِ  
الصِّيغَةُ مِثْلُ فَعَلَّ فِي الْحَرَكَاتِ  
وَالسَّكَنَاتِ وَلَا يَجِيءُ عَلَيْهِ كَلِمَةٌ  
اَيْضًا وَجِيءَ فِي التَّوَاتُرِ مِنَ التَّلَاثِي  
بِضَمِّ الْاَوَّلِ وَكُسْرٍ مَا قَبْلَ الْاٰخِرِ فِي  
الْمَاضِي وَبِضَمِّ الْاَوَّلِ وَفَتْحٍ مَا قَبْلَ الْاٰخِرِ

بضم السين المهملة  
وغيره من الحروف

بضم السين المهملة  
وغيره من الحروف

بضم السين المهملة  
وغيره من الحروف

بضم السين المهملة  
وغيره من الحروف

بضم السين المهملة  
وغيره من الحروف

بضم السين المهملة  
وغيره من الحروف

فِي الْمُسْتَقْبَلِ تَبَعًا لِلتَّلَاثِي اَلَا فِي  
سَبْعَةِ اَبْوَابٍ يَجِيءُ بِضَمِّ الْاَوَّلِ  
الْمُتَحَرِّكِ مِنْهُ وَكُسْرٍ مَا قَبْلَ الْاٰخِرِ  
وَهِيَ تَفْعُلُ وَتَفُوْعِلُ وَافْتَعِلُ  
وَانْقَعِلُ وَافْعَنْدِلُ وَاسْتَفْعِلُ  
وَافْعُوْعِلُ وَضَمِّ الْفَاءِ فِي الْاَوَّلِ  
حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِضَمِّ اَرِيءَ فَعِلُ  
وَفَاعِلُ وَضَمِّ الْاَوَّلِ الْمُتَحَرِّكِ  
فِي الْخَمْسَةِ الْبَاقِيَةِ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ

بضم السين المهملة  
وغيره من الحروف

بضم السين المهملة  
وغيره من الحروف



بالامر في الوقف يعنى اذا  
 قلت واقتعل في المجهول في الوقف  
 بوصل الهمزة واقتعل في الامر  
 يلزم اللبس فطم التاء لان التاء  
 فقتل الباقي عليه **فصل**  
 في اسم الفاعل وهو اسم مشتق  
 من المضارع لمن قام به الفعل  
 بمعنى الخلق واشتق منه  
 لمناسبتهم في وقوعه صفة

للتكرار  
 من اسم الفاعل كل واحد  
 لا فرق

لأنه ليس به فاعل  
 بل هو مفعول به  
 في قوله واقتعل

في الوقف

في الوقف

للتكرار وغيره وصيغته من التثنية  
 على وزن فاعل وحذف علامته الا  
 من يضرب واُدخل الالف لاختصاصها  
 بين الفاء والعين لان في الاولى  
 يصير مشابها بالمتكلم وفي  
 الاخر يصير مشابها بتثنية  
 الماضي وكسر عينه لان بتقدير  
 النصب يصير مشابها بماضي  
 المفاعلة وبتقدير الضم ينقل

وكان التزام الزيادة  
 بعد حذف علامة الاستعمال  
 لدفع الالتباس بالماضي

والماضي  
 القيد بناء على  
 انه سبقت له هذه  
 الوزن في قوله  
 وبين الماضي وحذف الالف  
 بالزيادة من بين  
 ما يرد في الحديث

في الوقف







لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير  
 مزيد فيه مما ليس بلون ولا  
 ولا يجرى من المزيد فيه لعدم  
 إمكان محافظة جميع حروفها  
 في افعال ولا من لون ولا عيب  
 لأن فيها يجرى للصفة فيلزم  
 الالباس ولا يجرى لتفضيل  
 حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل  
 فإن قيل لم لا يجعل على العكس

منه من غير ان يكون له لون ولا عيب  
 من غير ان يكون له لون ولا عيب

منه من غير ان يكون له لون ولا عيب  
 من غير ان يكون له لون ولا عيب

منه من غير ان يكون له لون ولا عيب  
 من غير ان يكون له لون ولا عيب

حتى لا يلزم الالباس قلنا جعله  
 للفاعل أولى لأن الفاعل مقصود  
 والمفعول فضيلة في الكلام  
 وأيضا يمكن التعميم في الفاعل  
 دون المفعول وهو اشغل من  
 ذات التحين لتفضيل المفعول  
 وهو اعطاءه واولاهم من  
 الزوائد وحق من هبة من  
 القيوب شاذ ويجوز الفاعل على

منه من غير ان يكون له لون ولا عيب  
 من غير ان يكون له لون ولا عيب

منه من غير ان يكون له لون ولا عيب  
 من غير ان يكون له لون ولا عيب



خَوْصِيرٍ وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ  
 وَالْمَوْثُوتُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ  
 خَوْقِيلٌ وَجَمْعُ فِرْقَابِينَ الْفَاعِلِ  
 وَالْمَفْعُولِ إِلَّا إِذَا جُعِلَ الْكَلِمَةُ  
 مِنْ عَدَدِ الْأَسْمَاءِ خَوْذِ بِيحَةٍ وَصَبِي لَقِيظَةٍ  
 لَقِيظَةٌ وَقَدْ يُشَبَّهُ بِهِ مَا هُوَ  
 بِمَعْنَى الْفَاعِلِ خَوْقُولُهُ تَعَالَى أَنْ  
 رَحْمَةُ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْحَسَنِينَ  
 أَيْ قَرِيبٌ وَبِحِي فَعُولٌ لِلْمَبَالِغَةِ

خَوْصِيرٍ وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ  
 وَالْمَوْثُوتُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ  
 خَوْقِيلٌ وَجَمْعُ فِرْقَابِينَ الْفَاعِلِ  
 وَالْمَفْعُولِ إِلَّا إِذَا جُعِلَ الْكَلِمَةُ  
 مِنْ عَدَدِ الْأَسْمَاءِ خَوْذِ بِيحَةٍ وَصَبِي لَقِيظَةٍ  
 لَقِيظَةٌ وَقَدْ يُشَبَّهُ بِهِ مَا هُوَ  
 بِمَعْنَى الْفَاعِلِ خَوْقُولُهُ تَعَالَى أَنْ  
 رَحْمَةُ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْحَسَنِينَ  
 أَيْ قَرِيبٌ وَبِحِي فَعُولٌ لِلْمَبَالِغَةِ

خَوْصِيرٍ وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ  
 وَالْمَوْثُوتُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ  
 خَوْقِيلٌ وَجَمْعُ فِرْقَابِينَ الْفَاعِلِ  
 وَالْمَفْعُولِ إِلَّا إِذَا جُعِلَ الْكَلِمَةُ  
 مِنْ عَدَدِ الْأَسْمَاءِ خَوْذِ بِيحَةٍ وَصَبِي لَقِيظَةٍ  
 لَقِيظَةٌ وَقَدْ يُشَبَّهُ بِهِ مَا هُوَ  
 بِمَعْنَى الْفَاعِلِ خَوْقُولُهُ تَعَالَى أَنْ  
 رَحْمَةُ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْحَسَنِينَ  
 أَيْ قَرِيبٌ وَبِحِي فَعُولٌ لِلْمَبَالِغَةِ

خَوْصِيرٍ وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ  
 وَالْمَوْثُوتُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ  
 خَوْقِيلٌ وَجَمْعُ فِرْقَابِينَ الْفَاعِلِ  
 وَالْمَفْعُولِ إِلَّا إِذَا جُعِلَ الْكَلِمَةُ  
 مِنْ عَدَدِ الْأَسْمَاءِ خَوْذِ بِيحَةٍ وَصَبِي لَقِيظَةٍ  
 لَقِيظَةٌ وَقَدْ يُشَبَّهُ بِهِ مَا هُوَ  
 بِمَعْنَى الْفَاعِلِ خَوْقُولُهُ تَعَالَى أَنْ  
 رَحْمَةُ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْحَسَنِينَ  
 أَيْ قَرِيبٌ وَبِحِي فَعُولٌ لِلْمَبَالِغَةِ



فَمَوْلَى الَّذِي لِلْفَاعِلِ حِمَالٌ

الحصيفة المفعول من اشرب

وفَتِيحٌ وَكُتَابٌ وَطَوَالٌ وَعَلَامَةٌ  
 وَنَسَابَةٌ وَرَأْيَةٌ وَفِرْقَةٌ  
 وَضَعْلَةٌ وَمُجْدَامَةٌ وَمُسْقَامٌ  
 وَمِفْطِيرٌ وَيَسْتَوْعِي الْمَذْكُورَ  
 الْمَوْثِقُ فِي التَّسْعَةِ الْآخِرَةِ  
 لِقَلْبَتَيْنِ وَآمَاقُ لَحْمٍ مَسْكِينَةٍ  
 فِي مَوْلَةٍ عَلَى فَقِيرَةٍ كَمَا قَالَ وَاهِي  
 عِدَّةُ اللَّهِ وَإِنْ لَمْ يَدْخُلِ الْعَهْدُ  
 فِي فَعُولٍ الَّذِي لِلْفَاعِلِ خَلَا



من یغریب

من يُضْرَبُ لمناسبةٍ بينها  
 فأدخل الميم مقام الزايد  
 لتعذر حرف العلة فصار  
 ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بفتح  
 الأفعال فصار مضرب ثم  
 ضم الداء حتى لا يلتبس بالموضع  
 فصار مضرب ثم أشبع الهمزة  
 لإعدام مفعول في كلامهم  
 التاء فصار مضروب وغير

مقام يستحق فاعله هو

بعض بعض

تدمنها الواو  
شع

خودکلمه خانم بالائی و کتب  
در این ایام

فانما تاتوا منكم  
ان فصيله و فصيله  
عنه ففصيله و فصيله  
لاننا من فصيله و فصيله  
فانما تاتوا منكم  
ان فصيله و فصيله  
عنه ففصيله و فصيله  
لاننا من فصيله و فصيله



مفعول الثلاثي دون مفعول  
 سائر الافعال والموضع حتى  
 يصير مشتابها في التغيين باسم  
 الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل  
 ويقول الي فاعل والقياس  
 فاعل و فاعل ففعل المفعول  
 ايضا لما خاف بينهما صيغة  
 من غير الثلاثي على صيغة الفاعل  
 بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج

فصل  
 لفظا او تقديرا نحو مستخرج  
 بفتح العين وفتح الخاء  
 اصله مخبر بفتح العين

فعل فاعل مفعول  
 فاعل مفعول  
 فاعل مفعول

فعل فاعل مفعول  
 فاعل مفعول  
 فاعل مفعول

فصل في اسمي النعمان والكان  
 اسم المكان مشتق من يفعل  
 مكان وقع فيه الفعل فزيدت  
 اليهم كما في المفعول لمناسبة  
 بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس  
 به وصيغته من باب يفعل  
 مفعول كما ذهب الامر المثال  
 فانه بكسر العين فيه نحو الموحل  
 حتى لا يظن ان وزنه فوعل

فصل  
 لفظا او تقديرا نحو مستخرج  
 بفتح العين وفتح الخاء  
 اصله مخبر بفتح العين

فصل في اسمي النعمان والكان  
 اسم المكان مشتق من يفعل  
 مكان وقع فيه الفعل فزيدت  
 اليهم كما في المفعول لمناسبة  
 بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس  
 به وصيغته من باب يفعل  
 مفعول كما ذهب الامر المثال  
 فانه بكسر العين فيه نحو الموحل  
 حتى لا يظن ان وزنه فوعل

فصل في اسمي النعمان والكان  
 اسم المكان مشتق من يفعل  
 مكان وقع فيه الفعل فزيدت  
 اليهم كما في المفعول لمناسبة  
 بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس  
 به وصيغته من باب يفعل  
 مفعول كما ذهب الامر المثال  
 فانه بكسر العين فيه نحو الموحل  
 حتى لا يظن ان وزنه فوعل

فصل في اسمي النعمان والكان  
 اسم المكان مشتق من يفعل  
 مكان وقع فيه الفعل فزيدت  
 اليهم كما في المفعول لمناسبة  
 بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس  
 به وصيغته من باب يفعل  
 مفعول كما ذهب الامر المثال  
 فانه بكسر العين فيه نحو الموحل  
 حتى لا يظن ان وزنه فوعل

فصل في اسمي النعمان والكان  
 اسم المكان مشتق من يفعل  
 مكان وقع فيه الفعل فزيدت  
 اليهم كما في المفعول لمناسبة  
 بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس  
 به وصيغته من باب يفعل  
 مفعول كما ذهب الامر المثال  
 فانه بكسر العين فيه نحو الموحل  
 حتى لا يظن ان وزنه فوعل

فصل في اسمي النعمان والكان  
 اسم المكان مشتق من يفعل  
 مكان وقع فيه الفعل فزيدت  
 اليهم كما في المفعول لمناسبة  
 بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس  
 به وصيغته من باب يفعل  
 مفعول كما ذهب الامر المثال  
 فانه بكسر العين فيه نحو الموحل  
 حتى لا يظن ان وزنه فوعل



مثل جَوْرَبٍ لانه ليس من اسم  
 المكان والزمان ولا يظن  
 في الكسر لان فوعلا لا يوجد  
 كالمعجم ومن باب يفعل مفعول  
 بالكسر كالمجلس الامن الناقص  
 فانه يفتح العين فيه المرمي  
 فرائع عن توالي الكسرات ولا  
 يلحق من يفعل مفعول ثقل الضمة  
 فقسيم موضعه بين مفعول ومفعول

بالعين  
 بالعين  
 بالعين  
 بالعين

بالعين  
 بالعين  
 بالعين  
 بالعين

بالعين  
 بالعين  
 بالعين  
 بالعين

واعطي للمفعول احد عشر اسما  
 نحو المنسبك والمجزر والمطلع  
 والمذنب والمشرق والمغرب  
 والمفرق والمسقط والمسكن  
 والمرفق والمسجد والباقي  
 للمفعول خفة الفتحة واسم الذي  
 مثل المكان **فقط** في اسم  
 هو اسم مشتق من يفعل للالة  
 وصيغته مفعول ومن ثمة قال

بالعين  
 بالعين  
 بالعين  
 بالعين

بالعين  
 بالعين  
 بالعين  
 بالعين

بالعين  
 بالعين  
 بالعين  
 بالعين

بالعين  
 بالعين  
 بالعين  
 بالعين

بالعين  
 بالعين  
 بالعين  
 بالعين

بالعين  
 بالعين  
 بالعين  
 بالعين



المسوط والمنخل اسم لحفا

كل واحد منها  
الوعاء

قَلِيلًا خَوْحًا فَهُوَ حَبِيبٌ وَلَبِ

سودیمائی

من فضل العبد  
في الموضع وضم على العبد  
وفاؤه حبيب و  
لبيب الانسان  
ان ضيق وربة  
من فضل العبد

[illegible]

والمضاعف من  
ضاهف الشيء  
اذا زاد عليه فاعله  
انتيه او اكثف مع

بشيء فيه بواسطة الأسماء  
يحتاج الجهر اليكون كما يحتاج  
الاسمع الصوت اليجاء يقال اجتمع  
الكل



فرو ليك **والا** اجتمع فيه  
 حرفان من جنس واحد  
 متقاربان في المخرج يدغم الا  
 في الثاني لتقل الملة نحو مده  
 ونحو اخرج سطاء وقال طائفة  
**والادغام** الباء الحرف في مخ  
 مقدار الباء الحرفين كذا نقل عن  
 جابر الله العلامة وقيل اسكان  
 الاول وادراجة في الثاني

من جنس واحد

من جنس واحد

من جنس واحد

من جنس واحد

والمدغم فيه

والمدغم فيه حرفان في اللفظ و  
 حرف واحد في الكتابة كمد اي  
 حرفان في اللفظ والكتابة كاسم  
**الاجتماع** الحرفين على ثلثة احوال  
 الاول ان يكون الاول والثاني  
 متحركين في الكلمة يجب فيه  
 الادغام الا في الحاقيات  
 نحو قدح حتى لا يبطل الحاق  
 والاولان التي يلزم الالتئام

من جنس واحد

من جنس واحد

من جنس واحد

من جنس واحد

من جنس واحد



لا يشترط ان يكون الفعل  
 في الجملة ان كان  
 في الجملة ان كان  
 في الجملة ان كان

نحو ضحك وسرور وجند وطل  
 حتى لا يلتبس بضحك وسرور  
 وطل ولا يلتبس في مثل  
 وفر وعرض لان مراد يعلم من  
 يورث لان اصله رد لان  
 المضاعف لا يحى من فعل يفعل  
 وفر ايضا يعلم من يعرف لان  
 المضاعف لا يحى من فعل يفعل  
 وعرض ايضا يعلم من يعرض

لان  
 الضم  
 الضم  
 الضم

لان المضاعف لا يحى من فعل  
 يفعل ولا يدغم حى في بعض اللفظ  
 حتى لا يقع الضم على الياء والهمزة  
 الضعيفة في تحي وقيل الياء  
 الاخيرة غير لازمة لانه  
 تسقط تارة نحو حيوا وتقلب  
 تارة نحو حيي والثاني ان يكون  
 الاقوال ساكننا يجب فيه الاغما  
 ضرورة نحو مدي وهو على وزن فاعل

وانما قال على وزن فاعل يكون العبد  
 الاول يتوهم ان اصله مدد بحكمة العالم  
 الثاني ان يجمع الزيادة ولا يكون من العبد  
 الثالث ان العبد في الامتياز باللفظ  
 دون الخط

من جهة القربة  
 والاطراف



الثالث ان يكون الاول التاء  
 ساكنًا فالادغام ممتنع لعدم  
 شرط الادغام وهو تحريك  
 الثاني وقيل لا بد من تسكين  
 الاول فيجتمع الساكنان فتفترق  
 من ورطة وتقع من ورطة  
 اخرى وقيل لو جود لطفة بال  
 مع عدم شرط الادغام ولكن  
 جواز الحذف في بعض المواضع  
 نظر

وهو شرط الادغام  
 في الترتيب الثاني  
 وهو شرط الادغام  
 في الترتيب الثاني

في الترتيب الثاني  
 وهو شرط الادغام  
 في الترتيب الثاني

نظرا لاجتماع المتجانسين  
 ظلت كما جوزوا القلب في تقف  
 البازي وعليه قراءة من  
 قراء وقول في يوتكن من القلب  
 اصله اقرب من حذفه  
 الاولى بعد نقل حركتها الى القاف  
 ثم حذفت الهمزة لعدم الابقاء  
 اليها فصار قين وقيل من قين  
 يقر وقيل فاذا قرى قين يكون

من الترتيب الثاني  
 وهو شرط الادغام  
 في الترتيب الثاني

وهو شرط الادغام  
 في الترتيب الثاني



11/11/11

في هذا المعنى الذي  
في صنفه الثاني في

من أقدم بالمكان بفتح القاف وهو  
لغة في أتم فيكون أصله إقن  
فنقل فتحة الداء إلى القاف فصا  
قرن هذا إذا كان سكونه لا  
وأما إذا كان عارضا يجوز  
الأدغام وعدمه نحو أم د  
ومد بفتح الدال للتحفة ومد  
بالكسر لأن الكسر أصل في تحريك  
الساكن ومد بالضم للاتباع

[illegible]

محمد المصطفى بن محمد

ومن ثمة لا يجوز فـُـضِعَ الرَّاءُ  
لعدم الابتاع ولا يجوز للاختام  
في المذن لأن سكوت الناء  
لازم **و** تقول بالنون الثقيلة  
مُدَّكَ مُدَّانٍ مُدَّتْ مُدَّتْ مُدَّ  
امدذنان وبالنون الخفيفة  
مُدَّنْ مُدَّتْ مُدَّنْ **اسم الفاعل**  
ماد ما دان مادون مادة ما  
مادات ومواد **اسم المفعول**

ومن ثم لا يجوز فـ بضم الـ  
لعدم الاتباع ولا يجوز لا  
في أمـ لان سكوت النـ  
لازم **و** تقول بالنون الثقيلة  
مَدَّكَ مَدَّانِ مَدَّةَ مَدَّةَ مَدَّ  
أَمْدُ نَانٍ **و** بالنون الخفيفة

**مَدَنٌ** مُدِّنٌ مُدَّنٌ **اسْمُ الْفَاعِلِ عَلَيْهِ**  
وَمَا صَلَّهُ مَا دَّوْدُ **ادْعُهُ الْأَوَّلَى**  
**مَادَّةٌ** مَادَاتٍ مَادِدَةٌ **بَعْدَ سَلْبِهَا تَنْتَبِهْ رَأَيْتُمْ**  
**مَادَاتٌ وَمَوَادٌّ اسْمُ الْمَفْعُولِ**



من المهمية وحروفها

حسن

کتابخانه آواز

لنظم حینئذ حرقان من حینی واحد

حبيب الله رحمه الله



جوز فيه ذكره

وتحوذ كوا واذ ذكره لان الدال  
والذال من المجرورين فجعل التاء  
داك كما في ان فيجوز لك  
الادغام نظر الى اتحادهما  
في المجرورية بجعل الدال ذاك  
والذال دال ويجوز البيان  
نظرا الى عدم اتحادهما في الذال  
وخوازان مثل اذكرك ولكن  
فيه الادغام بجعل التاء ذاك

الذال  
في الذال  
في الذال

لا يجوز فيه ادغام  
في الذال

لان التاء اعظم من الدال في  
امتداد الصوت فيصاحبه  
كوضع القصعة الكبيرة في  
الصغيرة اولانه يوازيه ان  
وتحاشي يجر فيه الادغام  
لان السين والتاء من المهملة  
ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين  
تاء لعظم السين في امتداد  
الصوت ويجوز البيان لعدم

ادغام التاء في الدال

ادغام التاء في الدال

ادغام التاء في الدال

بانه يقال

في غير ذلك



في نسخة ١٥٢١

الجنسية في الذات ونحو شبه

مثل استمع ونحو صبت نحو فيه

اصطبر لان الصاد من المتعلية

المطبقة خرج منها صطظ

خفي الاربعة الاولى متعلية

مطبقة والثلاثة الاخيرة

متعلية فقط والتاء من

المخفضة فجعل التاء طاءً

بينها وقرب التاء من الطاء

في نسخة ١٥٢١  
في طاء  
فكسبه التاء  
في طاء

في نسخة ١٥٢١  
في طاء  
فكسبه التاء  
في طاء

في نسخة ١٥٢١  
في طاء  
فكسبه التاء  
في طاء

في نسخة ١٥٢١  
في طاء  
فكسبه التاء  
في طاء

في المخرج فصائر اصطبر كما في

اصله سددش فجعل السدين والدال

تاء لقرب السدين من التاء في

المهملية والتاء من الدال في المخرج

ثم ادغم فصائر است ثم يجوز

لك فيه الادغام بجعل الطاء

صاداً انظر الى اتحادهما في

الاستعلائية نحو اصبر ولا

يجوز لك الادغام بجعل

فيه

في نسخة ١٥٢١

في نسخة ١٥٢١

في نسخة ١٥٢١

في نسخة ١٥٢١



الصّاد طاء لعظم الصّاد اعني  
 لا يقال اطبر ويجوز البيان  
 لعدم الجنسية في الذات  
 وخو اضرب مثل اصبر يعني  
 يجوز اضرب واضطرب ولا  
 يجوز اطرب لن بادة صوت الضا  
 من الطاء وخو اطلب لا يجوز  
 فيه غير الادغام لا اجتماع  
 الحرفين من جنس واحد بعد

تاء

تاء الافتعال طاء لقرب التاء من  
 الطاء في المخرج وخو اظلم يجوز فيه  
 الادغام بجعل الطاء طاء والظاء  
 طاء لمساواة بينهما في العظم وخو  
 البيان لعدم الجنسية في الذات  
 مثل اظلم واطلم واطلم وخو تعد  
 فجعل الواو تاء لانه لو لم يجعل  
 الواو تاء تضرب ياء لكسرة ما قبلها  
 فيلزم ح كونه الغل متة يائيا

ك حيد صارت ياء



اذا وقع بعد تاء الافتعال

بِمَا ضَى التَّفْعِيلِ لَانِ عِنْدَ هِي

عند هؤلاء  
البحر من  
الرفيقين  
عند الاذعان  
ينقر



حركة التاء الى ما قبلها وتحذف

المجتلية وعند بعضه

الفاء نحو خضم لان عندهم تكسر

الفاء لا لتقاء الساكنين وعند

بعضهم بالمجتلية نحو اخضم نظرا

الى ساكون اضيله وجوز في مستقبله

كسر الفاء وفتحها كما في الماضي

نحو خضم وفي فاعله ضم الفاء

للا اتباع مع فتحها وكسرها نحو

مخضم

في الماضي

لا تبايعا اليه في الف

عند بعضه

في الماضي

مخضم

مخضمون ويحي مصدره خضاما

بكسر الخاء لا لتقاء الساكنين

لنقل كسرة التاء الى الخاء ويحي

خضاما وان اعتبر حركه

الصاد المدغم فيها ويحي اخضا

اعتبارا لسكون الاصل وتغم

تاء تقبل وتفاعل فيما بعدهما

باجتلاب الهزة كما مر في باب

الافتعال نحو اطعم اصله تطر

في الماضي

في الماضي

على تقدير سلب حركه التاء

مصدره

بالمجتلية

في الماضي

في الماضي

بشديد الطاء والهمزة

في الماضي



وَأَنَا قُلُّ لَا يُدْغَمُ فِي خَوِ اسْتَطْعَمُ

لسكون الطاء تحقيقاً وفي

اصالة استذین تقدیر و لکن

يكون حذف تائيد في بعض المواضع

خو اعطاء كما مر في ظلت واذا

قوله استطاع نفعه الله فيكون

اصول اطفال

السَّيِّئُ رَأًى لَكَ لِحَاوِي فِي أَهْلِ  
يُقَالُ

الباب الثالث في الموهبة

له صريح فمنته حرف علة في التاليف

وہو  
کا کہ از الہ شہرتنا  
وہو

حرف صحیح لکھو

وهو يحيى على ثلاثة أضرب مهم

الفاء غي اخذ ومهمون العن

مخوئال ومهنة الآخرة

وَكُلُّهُمْ رُفُودٌ ۖ

[illegible]

و هو ذهاب ال

پین پین ای پین مغر جھاوین

فخرج الحرف الذي منه حركتها

وقيل بين الرنم وبين الحرف

مدة حركة ما قبلها والحذف

بغير عوض فيه

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ



من طريق القلب الخفيف  
أخبر القلب به

الأول يكون إذا كانت ساكنة  
ومتحركة ما قبلها ثقيل بشيء  
يوافق حركة ما قبلها للين  
عريكة الساكن واستدعاء  
ما قبلها خوراس ولوم في  
والثاني يكون إذا كانت متحركة  
ومتحركة ما قبلها ثم تثبت  
لقوة عريكتها خوراس ولوم  
وسئل ألا إذا كانت مفتوحة

هذه الحركة هي  
التي هي في  
القلب الخفيف

هذه الحركة هي  
التي هي في  
القلب الخفيف

هذه الحركة هي  
التي هي في  
القلب الخفيف

هذه الحركة هي  
التي هي في  
القلب الخفيف

هذه الحركة هي  
التي هي في  
القلب الخفيف

هذه الحركة هي  
التي هي في  
القلب الخفيف

من طريق القلب الخفيف  
أخبر القلب به

مكسورة أو مضمومة تجعل ياء  
أو واو أو نحوين وجوب لأن  
الفتحة كالسكون في اللين  
فقلبت كما في السكون فإن قيل  
لم لا تقلب في سأل وهنئة  
مفتوحة ضعيفة قلنا صا  
فتحت قوية بفتحة ما قبلها  
ونحو لا هناك المربع شاذ  
والثالث يكون إذا كانت متحركة

هذه الحركة هي  
التي هي في  
القلب الخفيف

هذه الحركة هي  
التي هي في  
القلب الخفيف

هذه الحركة هي  
التي هي في  
القلب الخفيف

هذه الحركة هي  
التي هي في  
القلب الخفيف

هذه الحركة هي  
التي هي في  
القلب الخفيف



هذه الحروف هي التي لا تكتب في الأصل

وساكناما قبلها ولكن ثلثين  
فيه اقله للين عيكتها بما  
التي تكتب ثم تحذف لاجتماع كسبين  
ثم اعطى حركتها بما قبلها اذا  
كان ما قبلها حرفا صحيحا او وا  
او ياء اصليتين او مزيدتين  
لمعنى خمسية ومكتب اصلية  
ملاءك من الاكولة وهي الت  
والاخر من حرفيه لحي لاة الف

والاخر  
الساكن  
الذي  
قبلها  
شع

لاجل  
حذفها  
اعطيت  
التي  
هو  
حرف  
الوصف  
الذي  
هو  
حرف  
الوصف

هذه الحروف هي التي لا تكتب في الأصل

هذه الحروف هي التي لا تكتب في الأصل

هذه الحروف هي التي لا تكتب في الأصل

لاجل سكوت اللام وقد انعدم  
ويجوز للمطرطيق حركة اللام  
وجيل وحوية وابوتوب و  
ابتغي منه ويجوز تحيل الحركة  
على حرف العلة في هذه الاشياء  
لقوتها ولطريق الحركة عليها  
واذا كان ما قبلها حرف لين  
من يد انظر عليها فاذا كان  
واو او ياء مدتين او ما يشبهه

هذه الحروف هي التي لا تكتب في الأصل

هذه الحروف هي التي لا تكتب في الأصل

هذه الحروف هي التي لا تكتب في الأصل

هذه الحروف هي التي لا تكتب في الأصل

هذه الحروف هي التي لا تكتب في الأصل

وهي ساكنين مدتين او لوز

هذه الحروف هي التي لا تكتب في الأصل

هذه الحروف هي التي لا تكتب في الأصل

هذه الحروف هي التي لا تكتب في الأصل



هذا البيت من البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت

كيا بالتصغير جعلت مثل ما قبلها  
ثم ادعيت في آخره لانه نقل الحركة  
الى هذه الاشياء يفضي الى حمل  
الضعيف فتدغم في خطية و معرفة  
وايتس فان قبل يلزم تحمیل  
الضعيف ايضا في الاغغام  
وهو الباء الباء الثانية قلنا  
الباء الثانية اصلية فلا تكون  
ضعيفة كياء جيل فان كان الفا

ما قبلها جيل  
كما لا يكون ياء جيل ضعيفة  
ولذا اودع في البيت  
اذ كان ما قبله ياء جيل  
او ياء جيل  
او ياء جيل

هذا البيت من البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت

هذا البيت من البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت

جعل بين بين لان الالف قبل  
الحركة والادغام نحو سائل  
وقائل واذا اجتمع الهمزتان  
وكانت الاولى مفتوحة والثانية  
ساكنة تقلب الثانية الفا نحو  
أخذ وأدم الآف اي جعلت  
هذه ثمة الفا كما في أخذم  
ياء وعند الكوفيين لا تقلب  
حتى لا يلزم اجتماع الساكنين

هذا البيت من البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت

هذا البيت من البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت



عند الكفر فيهم

وَقُرِئَ عِنْدَهُمْ أَيْمَةُ الْكَفْرِ  
بِالْمُؤْمِنِينَ فَإِنْ قِيلَ اجْتِمَاعُ  
السَّاكِنِينَ فِي حِدَةٍ جَائِزٌ لَمْ يَجْزِ  
أَيْمَةُ الْكَفْرِ قُلْنَا أَلَا فُيَا أَيْمَةُ  
لَيْسَتْ مَدَّةٌ كَيْفَ يَكُونُ اجْتِمَاعُ  
السَّاكِنِينَ فِي حِدَةٍ وَإِذَا كَانَتْ  
مَكْسُورَةً قَلْبُ يَأَى خَى أَيْسَرُ  
وَإِذَا كَانَتْ أَلَا عَلَى مَضْمُونَةٍ قَلْبُ أَلَا  
وَأَوَاخُوا وَتُتَوَّاهُ أَمَا كُلُّ وَتُتَوَّاهُ

الالف الغيبة المطلوبة

من واو واو واو

ليست كذلك

وهو الاصل فيهم

لأنه

أما إذا كان فيهم

فإنه

عند الكفر فيهم

لأنه

فإنه

لأنه

عند الكفر فيهم

فَسَادَةٌ وَهَذَا إِذَا كَانَتْ فِي حِدَةٍ  
وَاحِدَةٍ وَإِذَا كَانَتْ فِي كَلِمَتَيْنِ خُفِّفَ  
الثَّانِيَّةُ عِنْدَ الْخَلِيلِ خَوْقَدَ  
جَاءَ شَرَاهُ وَأَعْنَدَ أَهْلُ الْحِجَابِ  
خُفِّفَ كَلَامُهُمَا وَعِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ  
تَقْمُ بَيْنَهُمَا أَلْفٌ لِلْفَضْلِ كَمَا  
فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ فَيَا ظَبِيَّةَ  
الْوَعَاءِ بَيْنَ جَلَا جَلٍ وَبَيْنَ النَّقَا  
أَعْنَتِ ظَبِيَّةَ أَمْ أَمْ سَالِحِ

لأنه

لأنه

لأنه

لأنه



ولا تخف الهزيمة في اقل الحامية

لقوة التكلم في الإبتداء و تخفيفها

بالْحَذَفِ فِي نَاسٍ أَضْلَاهُ أَنَا سِ

شاذ و كذلك في حذفها

فَصَادَ لَهُ وَنَمَّ ادْخُلِ الْاَلْفُ

وَاللَّوْمُ فَصَارَ اللَّهُ وَقِيلَ أَصْلُهُ

الأله فحذف الهمزة الثانية

فَنَقُلُوْا حَرْكَتَهَا اِلَى اللّٰمِ فَصَلَا

اللَّهُ ثُمَّ ادْخُلْ كَافِي يَرْيَ أَصْلِهِ

يُرَاي فُقْلَبُ الْيَاءُ الْفَالِقَةُ

ما قبلها ثم ليّق المنة واجتمع

ثَلَاثُ سَوَاقِينَ فَخُذْ اِلَافًا

وَأَعْطَىٰ حِكْمَةَ الْإِسَاءِ فِصَالًا

وَعَزَّ التَّخْفِيفُ وَاجِبٌ فِيهِ

دون أخواتها الكثرة الاجتماعية

مع اجتماع حرف العلة بالهنة

في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجي

يَنَافِي يَنَافِي وَيَسَلُ فِي يَسَلُ

في الزوم حذف الهمزة ونقلت اليها  
 الي ما قبلها لان الهمزة في اللاحق  
 وقصد بحذف الهمزة  
 في اللاحق  
 في اللاحق  
 في اللاحق

البناء على شيء  
كما افترضه اياه  
حركة المنقولة الى اللام  
على قياها التثقيب بنقد  
عند اصبح في اارة الخلف

الافاضة في الفقه

لا ينبغي ان يوجب حذف المذمة في يدك

هو اصفهان الشرط الثاني  
بالهجرة

اراد ان اولمخ ،  
وهو من الاستعمار

محمد بن المنصور



وَمَرِي فِي مُرَايٍ وَتَقُولُ فِي الْحَا  
الضَّامِرُ رَأَى رَأْيَا رَأَوَا رَأَتْ  
رَأَتَا رَأَيْنَ الْخِ وَاعْلَلِ الْيَاءُ يَجِيئُ  
فِي بَابِ النَّاْقِصِ وَتَقُولُ فِي  
الْمُسْتَقْبَلِ يَرِي بِرِيَانٍ يَرُونَ  
تَرِي تَرِيَانٍ يَرَيْنَ تَرِي تَرِيَانٍ  
تَرُونَ تَرْنَنَ تَرِيَانٍ تَرِينِ ارِي  
نَرِي وَحُكْمُ يَرُونَ حُكْمُ يَرِي لَكِنَّ  
حُذِفَ الْاِلِفُ الَّذِي فِي يَرُونَ

اجتماع الساكنين بواو الجمع  
وحرك الياء في بيان لطرف  
الحركة لا تقلب الياء الفاء  
لانه اذا قلبت الفاء يجمع السا  
ثم تحذف فيلتبس بالواحد  
في مثل لن يركل يري واصل  
تريين تزيين على وزن تفعيلين  
فحذفت الهمزة كما في يري فقلد  
فتحتها الى الراء فصارت يريين

الانف المقلوبة من المقلوب وادو الجمل فمقلوبه  
الانف المقلوبة من المقلوب وادو الجمل فمقلوبه

من القنينة والظلمة  
من الباء  
اللفظ جفف النون



ثم جعلت الباء الاولى الف الفقة  
 ما قبلها فصار ترائين ثم حذف  
 الالف لاجتماع الساكنين فصلا  
 ترائين وسوي بينه وبين جمعه  
 التفاء بالفرق التقديري كما في  
 ترفين وسيجي في باب الناقص  
 واذا ادخلت النون الثقيلة  
 في الشرط كما في قوله تعالى فاما  
 ترائين من البشر احدا حذف النون

علامة  
 التي لا اعاد اليها

في قوله ترائين وسوي بينه وبين جمعه  
 في قوله فاما ترائين من البشر احدا حذف النون  
 في قوله ترائين وسوي بينه وبين جمعه  
 في قوله فاما ترائين من البشر احدا حذف النون

علامة للبحر وكسرت ياء التانيث  
 حتى يطرده جميع ثنونات التانيث  
 كما في اخشين ويحيى ثامه في باب  
 اللقيف **الام** سر يا دفا  
 دي ياديين ولا تجعل الباء الفاء  
 في سر يا تبع الير يان ويحيى  
 بقاء الوقف نحو ف حذف  
 همزة كما في يرى ثم حذف لا  
 السكون فبقى رف والنون الثقيلة

علامة الوقف  
 في قوله واخواته

في قوله ترائين وسوي بينه وبين جمعه  
 في قوله فاما ترائين من البشر احدا حذف النون  
 في قوله ترائين وسوي بينه وبين جمعه  
 في قوله فاما ترائين من البشر احدا حذف النون



مَرْيَنَافَةٌ وَهِيَ بِالْيَاءِ فِي مَرْيَنَافَةٍ

لا يَفْذَلُ السَّكُونِ كَمَا فِي إِثْمِي

وَلَمْ يَحْذَفْ وَأَوَّلُ الْجَمْعِ فِي رُفُو

لعدم ضمة ما قبلها بخلاف

اغْزُنْ وَبِالنَّوْبِ الْخَفِيفَةِ

رَايَيْنَا رَوْنًا مَرِيئًا الْفَاعِلُ

مراد راسخان مراد الخ

ولا تحذف هزبه لما يحيى في المعنى

وَقِيلَ لَآءِ مَا قَبْلَهَا الْفُ وَالْأَلْفُ  
لَا تَقْبِلُ الْحِكْمَةَ وَلَكِنْ بِحُزْنِكَ

ان تجعل بين بين كافيه

وقین علو هذا ری ری

وإرادة <sup>فوق</sup> المفعول <sup>من</sup> مربي أصله

مَرْوِيٌّ فاعِلٌ كافيٌّ مَعْدِيَّت

وَلَا يَجِبُ حَذْفُ هِزْئِهِ لَأَنَّ

وجوب حذف الهمزة في فعله غير

فِيَا بَنِي كَامَرٍ فَلَا يَسْتَبِيعُ

يحيى قال وهذا الخفيف  
واجبه لكثرة الاستعمال  
فغيره



المفعول في غير فعله

المفعول في غير فعله في حذف في مرمى  
اصله مرامي فقلبت الياء الفاء  
لحق كحها وانفتاح ما قبلها  
فصار مرمي لكثرة متبوعه  
وهو اي يرى اراد واردة  
و ارامية الفاعل من الخ اصله  
مرمى في حذف الحمة فاعطيت  
حركتها للراء فاعل كما في مخط  
المفعول مرمي الخ اصله مرامي

في المرمى ١٦  
في المرمى ١٧  
في المرمى ١٨  
في المرمى ١٩  
في المرمى ٢٠

في المرمى ٢١  
في المرمى ٢٢  
في المرمى ٢٣  
في المرمى ٢٤  
في المرمى ٢٥

في المرمى ٢٦

و يجب

و يجب حذف الهمزة منها  
لفعلها واخواتها والموضع  
والآلة مرامي واذا حذف الهمزة  
في هذه الاشياء يجوز بالقياس  
على نظائرها الآلة غير متعل  
المجهول رأي يري الى آخرها  
المهموز الفاء بحى من خمسة ابواب  
خواخذ ياخذ وادب يادب  
واحب يا حب وارجح يارجح

في المرمى ٢٧  
في المرمى ٢٨  
في المرمى ٢٩  
في المرمى ٣٠  
في المرمى ٣١

باب ثامن  
باب تاسع  
باب عاشر







فقط حركاتها لا تدرك كحركة لا يتحرك  
 في حركاتها لا تدرك كحركة لا يتحرك  
 في حركاتها لا تدرك كحركة لا يتحرك

الحقة الالف وقوة الكاتب عند ابتداء  
 على وضع الحركات في الوسط  
 اذا كانت ساكنة على وفق حركة  
 ما قبلها نحو مائس ولو لم يذوب  
 للمشاكلة فاذا كانت متحركة على  
 وفق حركة نفسها حتى يعلم  
 نحو سأل ولو لم يسم و اذا كانت  
 متحركة في آخر الكلمة تكتب  
 على وفق حركة ما قبلها الاعلى

وفق  
 في حركاتها لا تدرك كحركة لا يتحرك

وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية  
 عارضة خوقدا وطرو و قتي  
 اذا كانت ما قبلها ساكنة لا تكتب  
 على صورة شيء لطرو وحركاتها  
 وعدم حركة ما قبلها نحو خبي  
 وقفت وتبني **الباب التاسع**  
 في المثال ويقال للمعتل الفاء معتل  
 بمثال لان ما قبله مثل  
 الصحيح في الصحة وعدم الاعلاء

فقط حركاتها لا تدرك كحركة لا يتحرك  
 في حركاتها لا تدرك كحركة لا يتحرك  
 في حركاتها لا تدرك كحركة لا يتحرك

وفق  
 في حركاتها لا تدرك كحركة لا يتحرك



وقيل لانه امثله مثل امر الا حقه

نحو عذ وزن وهو حي من حمة

ابواب ولا حي من باب فعل بفعل

الا وجد يجد في لغة بني عامر

فحذف الواو في يجد في لغتهم

لتقل الواو مع ختم ما بعدها وقيل

هذه لغة ضعيفة فأتبع ليعود

في الحذف وحكم الواو والياء

اذا وقع في اول الكلمة حكم

الواو والياء في لغة

نحو وعد ووعد ووقر ووقر

وينع وينع ونظايرها القوة

المكلم عند الابتداء وقيل

الاعلان قد يكون بالتكوير

او بالقلب الى حرف العلة او

بالحذف وثلاثها لا يمكن

في الابتداء اما بالتكوير

وكذلك القلب لانه المقلوب

غالباً يكون بحرف العلة والحرف العلة

في اول الكلمة

على المكمل وعند الابتداء

فالتكوير على المكمل اذ لم يوض له

بالشاك

احتمار عن بعض حروف الابداء



عن في التكاليف لعدم الالتفات

10

الاستقامة ونحوها ومن ثمه

طواف المذبح



من الضمة التقديرية الى الكسرة  
 من الضمة التقديرية الى الكسرة  
 من الضمة التقديرية الى الكسرة  
 من الضمة التقديرية الى الكسرة

حذفت في قوله تعالى واقام  
 الصلاة وايتاء الزكاة **وتقول**  
 في الحاق الضماير وعد وعدا وعدو  
 الخ ويجوز في وعدت ادغام  
 الذا في الراء لقرب مخ جهما  
 المستقبل يعود الى آخره واصل  
 يعود يوعد حذفت الواو لانه  
 يلزم الخروج من الكسرة التقديرية  
 الى الضمة التقديرية ومن الضمة

الى الضمة التقديرية ومن الضمة

من الضمة التقديرية الى الكسرة  
 من الضمة التقديرية الى الكسرة  
 من الضمة التقديرية الى الكسرة  
 من الضمة التقديرية الى الكسرة

ومن الضمة التقديرية الى الكسرة  
 الحقيقية ومثل هذا تقبل ومن  
 نمة لا يحى لغة على وزن فعل  
 وفعل الاحبك ودل وحذف  
 الواو في يعود ايضا للمشكلة  
 وحذفت في مثل يضع لان  
 اصله يوضع فحذفت الواو ثم  
 جعل يضع نظر الى حرف الحاق  
 ولا حذفت يوعده لان اصله

الواو اليه

من الضمة التقديرية الى الكسرة  
 الحقيقية ومثل هذا تقبل ومن  
 نمة لا يحى لغة على وزن فعل  
 وفعل الاحبك ودل وحذف  
 الواو في يعود ايضا للمشكلة  
 وحذفت في مثل يضع لان  
 اصله يوضع فحذفت الواو ثم  
 جعل يضع نظر الى حرف الحاق  
 ولا حذفت يوعده لان اصله



يُأْوَعِدُ الْأَمْرُ عِدًّا إِلَى الْفَاعِلِ  
 وَاعِدٌ وَالْمَفْعُولُ مَوْعُودٌ إِلَى  
 وَالْمَوْضِعُ مَوْعِدٌ وَالْأَلَةُ مِيعَدٌ  
 فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لَكِسَةٍ مَاقْبَلِهَا  
 وَهَمْ يَقْلِبُونَ هَا مَعَ الْحَاجِزَةِ فِي  
 قَنِيةً وَبِغَيْرِ الْحَاجِزِ يَكُونُ ثَوْبٌ  
 أَقْلَبُ **الباب الحادي عشر** فِي الْأَجَوِفِ  
 وَيُقَالُ لَهُ أَجَوِفٌ لِحَاوٍ جَوْفِيهِ  
 عَنِ الْحَرْفِ الْقَصِيِّ وَيُقَالُ لَهُ ذُو

الثلاثة

أو لو قويع حرف العلة  
 في جوف  
 له

من غير  
 في جوف  
 له

في جوف  
 له

في جوف  
 له

في جوف  
 له

الثَّلَاثَةُ لَصِيغَتُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ  
 فِي الْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ قُلْتُ وَهُوَ يَحْيَى مِنْ ثَلَاثَةٍ  
 أَبَوَائٍ نَحْوُ قَالَ يَقُولُ وَبِأَعْيُنٍ ثَلَاثَةٍ  
 وَخَافَ يَخَافُ قَالَ بَعْضُ الصَّرَّافِينَ  
 أَصْلًا شَامِلًا فِي بَابِ الْأَعْلَالِ  
 يَخْرُجُ جَمِيعُ الْمَسَائِلِ مِنْهُ وَهُوَ  
 قَوْلُهُمْ إِنَّ الْأَعْلَالَ فِي حَرْفِ الْعِلَّةِ  
 فِي غَيْرِ الْفَاءِ يَتَصَوَّرُ عَلَى سِتَّةِ  
 عَشَرَ وَجْهًا لَا نَتَّةً يَتَصَوَّرُ فِي

في جوف  
 له

في جوف  
 له

في جوف  
 له

في جوف  
 له



العلة اربعة اوجه للحركات  
 الثلاث والتكون وفما قبلها  
 ايضا كذلك فاخر الاربعة  
 في الاربعة حتى يصل لك ستة  
 عشر وجها ثم اترك الساكنة  
 التي ما قبلها ساكن لتعذب  
 اجتماع الساكنين فبقي خمسة  
 عشر وجها الاربعة الاولى  
 اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو

في الاربعة اوجه للحركات  
 الثلاث والتكون وفما قبلها  
 ايضا كذلك فاخر الاربعة  
 في الاربعة حتى يصل لك ستة  
 عشر وجها ثم اترك الساكنة  
 التي ما قبلها ساكن لتعذب  
 اجتماع الساكنين فبقي خمسة  
 عشر وجها الاربعة الاولى  
 اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو

ما قبل وفما قبلها  
 في الاربعة اوجه للحركات  
 الثلاث والتكون وفما قبلها  
 ايضا كذلك فاخر الاربعة  
 في الاربعة حتى يصل لك ستة  
 عشر وجها ثم اترك الساكنة  
 التي ما قبلها ساكن لتعذب  
 اجتماع الساكنين فبقي خمسة  
 عشر وجها الاربعة الاولى  
 اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو

قول وبيع وخوف وطول ولا  
 يعمل الاولى لان حرف العلة  
 اذا اسكنت جعلت من جنس  
 حركة ما قبلها للين عريكة الساكنة  
 واستدعاء ما قبلها غوميز  
 اصله مؤنرا ويؤنر اصله  
 ينسر الا اذا انفتح ما قبلها  
 لحقة الفتحه والتكون وعند  
 بعضهم يجوز القلب نحو قال و

في الاربعة اوجه للحركات  
 الثلاث والتكون وفما قبلها  
 ايضا كذلك فاخر الاربعة  
 في الاربعة حتى يصل لك ستة  
 عشر وجها ثم اترك الساكنة  
 التي ما قبلها ساكن لتعذب  
 اجتماع الساكنين فبقي خمسة  
 عشر وجها الاربعة الاولى  
 اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو

نظر الى العلة المفتوحة  
 وقصد الى زيادة  
 التخفيف

عند بعض الصنفين

في الاربعة اوجه



خَوْ اَعَزَّتْ لَانِ اَصْلَهُ اَعَزَّ  
 بَوَاوِ سَاكِنٍ تَبَعًا لِيَغْزِي وَتَعَلَّ  
 خَوْ كَيْنُونَةٍ مِنَ الْكُونِ مَعَ سَكُونِ  
 الْوَاوِ وَاتَّقَانِ مَا قَبْلَهَا لَا  
 اَصْلَهُ كَيْنُونَةٍ عِنْدَ الْخَلِيلِ  
 فَادْخَلَتْ كَمَا فِي مَيِّتٍ تَمْ خُفَّتْ  
 فَصَامَ كَيْنُونَةٍ كَمَا خُفَّتْ قِيلَ  
 اَصْلُهَا كَيْنُونَةٍ بِضَمِّ الْكَافِ  
 تَمْ نَفَعَ حَتَّى لَا يَصِيرَ الْبَاءُ وَاقَا

في نحو الصيرورة والقبولة و  
 الغيبوبة ثم جعلت الواو ياء  
 تبعاً للياءات لكثيرتها  
 ومن ثم قيل لا يجي من الواو  
 غير الكينونة والديجومة و  
 السبيدودة والحيغومة  
 قال ابن جندي في الثلاثة الا  
 تسكن حروف العلة فيها  
 للخفة ثم تقلب الفالاستد

في نحو الصيرورة والقبولة و  
 الغيبوبة ثم جعلت الواو ياء  
 تبعاً للياءات لكثيرتها  
 ومن ثم قيل لا يجي من الواو  
 غير الكينونة والديجومة و  
 السبيدودة والحيغومة  
 قال ابن جندي في الثلاثة الا  
 تسكن حروف العلة فيها  
 للخفة ثم تقلب الفالاستد

في نحو الصيرورة والقبولة و  
 الغيبوبة ثم جعلت الواو ياء  
 تبعاً للياءات لكثيرتها  
 ومن ثم قيل لا يجي من الواو  
 غير الكينونة والديجومة و  
 السبيدودة والحيغومة  
 قال ابن جندي في الثلاثة الا  
 تسكن حروف العلة فيها  
 للخفة ثم تقلب الفالاستد

في نحو الصيرورة والقبولة و  
 الغيبوبة ثم جعلت الواو ياء  
 تبعاً للياءات لكثيرتها  
 ومن ثم قيل لا يجي من الواو  
 غير الكينونة والديجومة و  
 السبيدودة والحيغومة  
 قال ابن جندي في الثلاثة الا  
 تسكن حروف العلة فيها  
 للخفة ثم تقلب الفالاستد

في نحو الصيرورة والقبولة و  
 الغيبوبة ثم جعلت الواو ياء  
 تبعاً للياءات لكثيرتها  
 ومن ثم قيل لا يجي من الواو  
 غير الكينونة والديجومة و  
 السبيدودة والحيغومة  
 قال ابن جندي في الثلاثة الا  
 تسكن حروف العلة فيها  
 للخفة ثم تقلب الفالاستد



فتحة ما قبلها واين عريكة ان  
 اذ اكن في فعل او في اسم على  
 فعل اذ اكن حركة غير  
 عارضة ويكون فتحة ما قبلها  
 لا في حكم السكون ولا يكون في  
 معنى الكلمة اضطرار ولا يمنع  
 فيه اغلا لا ولا يلزم ضم  
 حرف العلة في مضارعة ولا يندك الالف  
 الدلالة على الاصل ومن ثمة

الشروط اعلى  
 والاقلا  
 اذا اجتمعوا  
 في الاصل  
 في الاصل  
 في الاصل

يُعل نحو قال اصله قول ودا  
 اصله دور لوجود الشرايط  
 المذكورة ويُعل مثل ديا وبعثا  
 لواحيه ومثل قيا م تبعا  
 لفعاله ومثل سيا ط تبعا لوال  
 واحده وهي مشابهة بالف  
 داي في كونها ميتة اعني  
 فعل هذه الاشياء وان لم يكن  
 افعا لا ولا على في افعال

اصلا في قوله قول ودا  
 في قوله دور لوجود الشرايط  
 في قوله ديا وبعثا  
 في قوله قيا م تبعا  
 في قوله سيا ط تبعا  
 في قوله داي في كونها ميتة  
 في قوله فعل هذه الاشياء  
 في قوله افعا لا ولا على

في قوله قول ودا

في قوله دور لوجود الشرايط

في قوله ديا وبعثا



جائور وكه الحيوان حتى يدك

بعضاً

الأربعة إذا كان ما قبلها

ما قبله في العينة

الافرن من ملك الحقة عشر  
وحيث كانت اذا كان ما قبلها  
الافرن من ملك الحقة عشر  
وحيث كانت اذا كان ما قبلها

مما يقع أنه داود اب داود  
وكذا القدرية



مضمون ما نحو ميسر وبيع ويفرق  
 ومن يدعوا ويجعل الا وليا وا  
 لضمه ما قبلها وليين عريكة  
 الساكن فصار مؤسرو في  
 الثانية تسكن الخفة ثم جعل  
 واو الضمة ما قبلها وليين  
 عريكة الساكن فصار بيع  
 واذا جعلت حركة ما قبل حرف  
 العلة من جنسية فصار بيع

هذا هو الكسب بعد البيع وتسكن  
 في كماله ولا يفتد  
 كانه بيع افصح  
 في الثانية تسكن  
 في الاصل لا يفتد  
 في الثانية تسكن  
 في الاصل لا يفتد

وتسكن في الثالثة الخفة فصل  
 يفتد ولا يفعل الرابعة الخفة  
 الفتحة ومن ثمة لا يفعل غيبة  
 ونومة الا ربعة اذا كان  
 ما قبلها مكسورا نحو مؤن  
 ود اعوة ورضيوا وترميان  
 وفي الاول جعل الواو ياء  
 كما مر وفي الثانية جعل ياء  
 لاستدعاء ما قبلها وليين

هذا هو الكسب بعد البيع وتسكن  
 في كماله ولا يفتد  
 كانه بيع افصح  
 في الثانية تسكن  
 في الاصل لا يفتد  
 في الثانية تسكن  
 في الاصل لا يفتد



التلفه اذ كان ما قبلها

الثالثة

ولا يعلو أعين وأدوية

ر واقون و اقوب و ايديب  
مع انما صور الوجه  
الثلثة شح



حتى لا يلتبس بالافعال وهو  
جذو وحتي لا يظلل الا لحاق  
ونحو قوم حتى لا يلتزم الاعلال  
في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلتزم  
الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم  
وتبنيان ومقوال ومخياط  
حتى لا يجمع الساكنان بتقدير  
الاعلال ومخيط منقوص  
من المخياط ولا يعمل تبعا له

حتى لا يلتبس بالافعال وهو  
جذو وحتي لا يظلل الا لحاق  
ونحو قوم حتى لا يلتزم الاعلال  
في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلتزم  
الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم  
وتبنيان ومقوال ومخياط  
حتى لا يجمع الساكنان بتقدير  
الاعلال ومخيط منقوص  
من المخياط ولا يعمل تبعا له

جذو وحتي لا يظلل الا لحاق  
ونحو قوم حتى لا يلتزم الاعلال  
في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلتزم  
الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم  
وتبنيان ومقوال ومخياط  
حتى لا يجمع الساكنان بتقدير  
الاعلال ومخيط منقوص  
من المخياط ولا يعمل تبعا له

حتى لا يجمع الساكنان بتقدير  
الاعلال ومخيط منقوص  
من المخياط ولا يعمل تبعا له

من المقول شبه

الجمادات

مقتل تبعا لمقوال ولا يخطئ

اذا اصلها مقول ومخياط

فان قيل  
مقتل تبعا لمقوال ولا يخطئ  
اذا اصلها مقول ومخياط

حتى لا يلتبس بالافعال وهو  
جذو وحتي لا يظلل الا لحاق  
ونحو قوم حتى لا يلتزم الاعلال  
في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلتزم  
الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم  
وتبنيان ومقوال ومخياط  
حتى لا يجمع الساكنان بتقدير  
الاعلال ومخيط منقوص  
من المخياط ولا يعمل تبعا له

فان قيل يعمل الاقامة مع حصول  
اجتماع الساكنين اذا اعلنت  
كالاعلال اخواتها قلنا تبعا لقيام  
فان قيل لم لا يعمل التقويم تبعا  
ليقام وهو ثلاثي اصل في الاعلال  
قلنا ان يظل قوله قوم استنباع  
قام وان كان اصلا في الاعلال  
لنقوم قوم في الاخوة مع التقويم  
ولا يصلح اقام ان يكون مقويا

فان قيل يعمل الاقامة مع حصول  
اجتماع الساكنين اذا اعلنت  
كالاعلال اخواتها قلنا تبعا لقيام  
فان قيل لم لا يعمل التقويم تبعا  
ليقام وهو ثلاثي اصل في الاعلال  
قلنا ان يظل قوله قوم استنباع  
قام وان كان اصلا في الاعلال  
لنقوم قوم في الاخوة مع التقويم  
ولا يصلح اقام ان يكون مقويا

فان قيل يعمل الاقامة مع حصول  
اجتماع الساكنين اذا اعلنت  
كالاعلال اخواتها قلنا تبعا لقيام  
فان قيل لم لا يعمل التقويم تبعا  
ليقام وهو ثلاثي اصل في الاعلال  
قلنا ان يظل قوله قوم استنباع  
قام وان كان اصلا في الاعلال  
لنقوم قوم في الاخوة مع التقويم  
ولا يصلح اقام ان يكون مقويا

يقام

هذا جواب في مقدار وهو ان يقال ان يفتقر قام  
في استنباع التقويم باقام فانه قد اعلى  
مثل قام والجواب ان اقام ومن اعلى مثل قام  
الا انه يستبعد قام فلم يعمل بالاصالة والاستقلال  
اعلا هو الاعلال  
فان قيل  
مقتل تبعا لمقوال ولا يخطئ  
اذا اصلها مقول ومخياط



تدوین

أضاً

بعض الفاء وهو الخاء  
شع

اسم من تحصیل مبدء  
ادراك ان نقض موجود  
سواء في الوجود او في النقص

سورة الواو فتحة وما قبلها مفتوح  
الضاد وهو تحصيل الحاصل وهو  
محال شيء ص ص ص

فمن القصدية فان هذا الشئ انما  
يؤمر من الاعمال بدون القصد  
بمنها

اذا كانت اقل  
من اقله معلوما  
يخرج الباد والباد  
يخرج الباد والباد  
يخرج الباد والباد  
يخرج الباد والباد



من غلطت عن الوضع الاول  
وان وضع لهذا ولا فطرا  
ولذلك ثانيا فطرا فطرا  
من الوضع الاول فطرا  
بالوضع الثاني  
الوضع الثالث

او وقع من غرة الواضع كما في الامين  
ولماعة بين الامر والماضى ثقيل  
وتفاعل وتفعّل ولا يفروق بين  
فعلن وفعلن في نحو طلن وقُلن  
لانه يُعلم من الطويل ان اصل  
طوّلن لان الفعيل بحى من فعل  
غالب كما يعلم الفرق بين خفّن وخفّ  
من مستقبلهما اعني يعلم من  
ويبيع ان اصل خفّن خوفن لان

فعل يفعل

من غلطت عن الوضع الاول  
وان وضع لهذا ولا فطرا  
ولذلك ثانيا فطرا فطرا  
من الوضع الاول فطرا  
بالوضع الثاني  
الوضع الثالث

من غلطت عن الوضع الاول  
وان وضع لهذا ولا فطرا  
ولذلك ثانيا فطرا فطرا  
من الوضع الاول فطرا  
بالوضع الثاني  
الوضع الثالث

من غلطت عن الوضع الاول  
وان وضع لهذا ولا فطرا  
ولذلك ثانيا فطرا فطرا  
من الوضع الاول فطرا  
بالوضع الثاني  
الوضع الثالث

فعل يفعل لا يحى الا من حروفه  
ويُعلم من يبيع ان اصل يعبن يبعن  
لان الاجوف اليائي لا يحى من  
باب فعل يفعل المستقبل يفعّل  
الذي اصله يقول واصل له كما مر في  
الواو في فعلن لا جتماع الساكنين  
الامر قل الخ اصله اقول فنقلته  
حركة الواو الى الوقاف ثم حذفت  
الواو لا جتماع الساكنين ثم حذفت

من غلطت عن الوضع الاول  
وان وضع لهذا ولا فطرا  
ولذلك ثانيا فطرا فطرا  
من الوضع الاول فطرا  
بالوضع الثاني  
الوضع الثالث

من غلطت عن الوضع الاول  
وان وضع لهذا ولا فطرا  
ولذلك ثانيا فطرا فطرا  
من الوضع الاول فطرا  
بالوضع الثاني  
الوضع الثالث



٢٠٠  
 في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها  
 في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها  
 في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها  
 في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها

لا يف لا يغدوم الاحتياج اليها  
 ويجذف الواو في قل الحق وان لم  
 يجمع فيه الساكنات لان الحكة  
 فيه حصلت بالخارج فيكون  
 في حكم السكون تغديرا بخلاف  
 قوله وقولان لان الحكة فيهما  
 حصلت بالداخلين وهما الف  
 الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة  
 الداخلي ومن ثمة جعلوا معه

من اجراء النون اخف  
 فغذلة الالف في قوله

في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها  
 في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها  
 في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها

في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها  
 في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها  
 في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها

آخر المضارع مبتدأ على الفتح نحو  
 هل يفعلون ويجذف الالف في  
 وان حصل الحكة بالفي الفاعل  
 لان التاء ليست من نفس الكلمة  
 بخلاف اللام في قوله وقولان  
 بنون التاكيد قولان قوله وقولان  
 قولان قوله قلنا وبالحقيقة  
 قولان قولان الفاعل قائل  
 اصله قائل قلبت الواو الفاعل

اصله دعونا قلبت الواو الفاعل  
 فحذف الالف لاجتماع الساكنين

في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها  
 في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها  
 في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها

في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها  
 في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها  
 في قوله لا يغدوم الاحتياج اليها

كتابه



لَمْ يَكُنْ حَاجًا وَانْقَاضَ مَا قَبْلَهَا كَمَا  
 فِي كِسَاءٍ أَصْلُهُ كَيْسَانٌ جُعِلَ وَافٍ  
 أَلْفًا لَوْ قَعْنَهُ فِي الطَّرَفِ تَمْ جُعِلَ  
 وَلَا أَعْبَدُ بِالْفِ الْفَاعِلِ لَانْهَا  
 لَيْسَتْ بِحَاجَةٍ حَصِينَةٍ فَاجْمَعُ  
 الْفَانِ وَلَا يَكُنْ اسْقَاطُ الْأَوَّلِ  
 لِأَنَّهُ يَلْتَبِسُ بِالْمَاضِي كَذَلِكَ  
 فِي كَيْسٍ الْأَخِيرَةِ فَصَلِّ بِحَقِّهِ  
 وَيُحْيِي فِي الْبَعْضِ بِالْحَذْفِ وَخَوَّاهُ

قوله لم يكن حاجا  
 في كساء اصله كيسان  
 الفاء لوقعه في الطرف  
 ولا اعبد بالفاء الفاعل لانها  
 ليست بحاجة حصينة فاجمع

الفان ولا يكن اسقاط الاول  
 لانه يلتبس بالماضي كذلك  
 في كيس الاخيرة فصل بحقه  
 ويحي في البعض بالحذف وخواه

الاسم الفاعل  
 من الالف  
 الحذف والفتحة  
 ولا يحذف

من الالف المتعلق من العيب  
 على خيب القياح فصار  
 حاء ولا يحذف قال شمع

وَلَا يَحْضُرُ الْأَصْلُ حَائِغٌ وَلَا يَحْضُرُ مِثْلُهُ  
 قَوْلُهُ تَعَالَى وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حَرٍّ  
 حَارٍّ أَيَّ حَائِغٍ قِيَّ بِالْقَلْبِ  
 خِي شَاكٍ أَصْلُهُ شَاكٌ وَحَادٍ  
 أَصْلُهُ وَاحِدٌ وَيَجُوزُ الْقَلْبُ فِي  
 كَلَامِهِمْ خِي الْقَيْسِيُّ أَصْلُهُ قَوْسٌ  
 فَقَدْ تَمَّ السُّقُوتُ فَصَادَ قُسُوفٌ  
 عَلَى فَرْسٍ عَصُوفٍ تَمْ جُعِلَ قَوْسٌ  
 الْوَاوَيْنِ فِي الطَّرَفِ تَمْ كَيْسَرُ السَّيِّدِ

قوله لم يكن حاجا  
 في كساء اصله كيسان  
 الفاء لوقعه في الطرف  
 ولا اعبد بالفاء الفاعل لانها  
 ليست بحاجة حصينة فاجمع

قوله لم يكن حاجا  
 في كساء اصله كيسان  
 الفاء لوقعه في الطرف  
 ولا اعبد بالفاء الفاعل لانها  
 ليست بحاجة حصينة فاجمع

قوله لم يكن حاجا  
 في كساء اصله كيسان  
 الفاء لوقعه في الطرف  
 ولا اعبد بالفاء الفاعل لانها  
 ليست بحاجة حصينة فاجمع

قوله لم يكن حاجا  
 في كساء اصله كيسان  
 الفاء لوقعه في الطرف  
 ولا اعبد بالفاء الفاعل لانها  
 ليست بحاجة حصينة فاجمع

المذكورين  
 فيهم



حَقَّ تَسْلِيمُ الْبَاءِ السَّاكِنَةِ فَصَلَّ قُسْبِي  
ثُمَّ كَسَرَ الْقَافَ إِثْبَاعًا لِمَا بَعْدَهَا  
فَقَالُوا قُسْبِي كَمَا فِي عَصِي وَمِنْهُ  
أَيُّقُ أَصْلُهُ أَيْقُ ثُمَّ قُدِّمَ الْوَاوُ  
عَلَى النُّونِ فَصَارَ أَوْنُقُ ثُمَّ جُعِلَ  
الْوَاوُ يَاءً عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ الْمَفْعُولُ  
مَقُولٌ إِلَى أَصْلِهِ مَقُولٌ وَكَ  
فَاعِلٌ كَالْعَالِ يَقُولُ فَصَلَّ  
فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ فُحِذِفَ الْوَاوُ

من القلب  
المكافئ

الزائدة

الزَّائِدَةُ عِنْدَ سَيْبُوِيَّةٍ لَا تَحْذِفُ  
الزَّائِدَةُ أَوَّلِي وَالْوَاوُ الْأَصْلِي  
عِنْدَ الْأَخْفَشِيِّ لِأَنَّ الزَّائِدَةَ  
عَلَامَةٌ وَالْعَلَامَةُ لَا تَحْذِفُ وَقَالَ  
سَيْبُوِيَّةٌ فِي جَوَابِهِ لَا تَحْذِفُ  
الْعَلَامَةُ إِذَا لَمْ تَوْجَدْ عِلْمَهُ  
أُخْرِجَ فِيهِ يَوْجَدُ عِلْمُهُ  
وَهِيَ الْمِيمُ فَيَكُونُ وَزْنُهُ مَفْعُولٌ  
وَعِنْدَ الْأَخْفَشِيِّ مَفْعُولٌ وَكَذَلِكَ

عند الفاعل

الواو المفعول

عند المحذوف  
بفتح الميم وفتح النون ويكون العين

عند سيبويه  
بفتح الميم وفتح النون ويكون العين



مَبِيعٌ أَصْلُهُ مَبِئُوعٌ بِعَوَائِلٍ  
 كَلَامٌ يَكْبَعُ فَصَاتُ مَبِئُوعٌ فَاجْتَمَعَ  
 سَاكِنَاتُ الْبَاءِ وَالْوَاوِ خُذِفَ  
 الْوَاوُ عِنْدَ سَبْعِيَّةِ فَصَاتِ  
 مَبِيعٌ ثُمَّ كَسَرَ الْبَاءُ حَتَّى تَسْلِمَ  
 الْبَاءُ وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ خُذِفَ  
 الْبَاءُ فَأُعْطِيَ الْكَسْرُ لِمَا قَبْلَهُ  
 كَمَا مَرَّ فِي بَعْثِ فَصَاتِ مَبِئُوعٍ  
 ثُمَّ جُودَتْ الْوَاوُ يَاءً كَمَا فِي مَبِئَاتِ

مَبِئُوعٌ بِعَوَائِلٍ  
 كَلَامٌ يَكْبَعُ فَصَاتُ مَبِئُوعٌ فَاجْتَمَعَ

سَاكِنَاتُ الْبَاءِ وَالْوَاوِ خُذِفَ  
 الْوَاوُ عِنْدَ سَبْعِيَّةِ فَصَاتِ

مَبِيعٌ ثُمَّ كَسَرَ الْبَاءُ حَتَّى تَسْلِمَ  
 الْبَاءُ وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ خُذِفَ

كَلَامٌ يَكْبَعُ فَصَاتُ مَبِئُوعٌ  
 كَمَا مَرَّ فِي بَعْثِ فَصَاتِ مَبِئُوعٍ

ثُمَّ جُودَتْ الْوَاوُ يَاءً كَمَا فِي مَبِئَاتِ  
 لِكُونِهَا وَائِلًا مَا قَبْلَهَا

فَيَكُونُ وَزَيْنُهُ مَفْعَلٌ عِنْدَ سَبْعِيَّةِ  
 وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ مَفْعِلٌ الْمَوْضِعُ  
 مَقَالٌ أَصْلُهُ مَقُولٌ فَأَعْلَى كَمَا فِي  
 بِخَافٍ وَكَذَلِكَ مَبِيعٌ أَصْلُهُ  
 مَبِيعٌ فَأَعْلَى كَمَا فِي يَدِيعٌ وَالتَّغْيِ  
 بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرُ بَيْنَ الْمَوْضِعِ  
 وَبَيْنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ وَهُوَ مُقْتَبَرٌ  
 عِنْدَهُمْ كَمَا فِي الْفَلَاحِ إِذَا قَدَرْتَ  
 سَكُونَهُ كَسْبُورٍ أَسْدٍ يَكُونُ جَمْعًا

وَزَيْنُهُ مَفْعَلٌ عِنْدَ سَبْعِيَّةِ

الْمَوْضِعُ

مَقَالٌ أَصْلُهُ مَقُولٌ فَأَعْلَى كَمَا فِي  
 بِخَافٍ وَكَذَلِكَ مَبِيعٌ أَصْلُهُ

مَبِيعٌ فَأَعْلَى كَمَا فِي يَدِيعٌ وَالتَّغْيِ

بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرُ بَيْنَ الْمَوْضِعِ  
 وَبَيْنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ وَهُوَ مُقْتَبَرٌ

عِنْدَهُمْ كَمَا فِي الْفَلَاحِ إِذَا قَدَرْتَ  
 سَكُونَهُ كَسْبُورٍ أَسْدٍ يَكُونُ جَمْعًا

كَسْبُورٍ أَسْدٍ يَكُونُ جَمْعًا



خُوفُهُ تَعَالَى حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي  
وَجَبَيْنِ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ سَكَنٌ  
كَسَكُونٍ قَرِيبٌ يَكُونُ وَاحِدًا أَخُو  
قَوْلِهِ تَعَالَى فِي الْفَلَكَ الْمَشْحُونِ  
الْمَجْرُومِ قِيلَ إِنَّ أَصْلَهُ قَوْلُ  
فَأَسْكَنْتِ الْوَاوَ لِلْحَقَّةِ فَصَلَّ  
قَوْلٌ وَهَوْلُهُ ضَعِيفَةٌ لِثِقَلِ  
الْفَتْحَةِ مَعَ الْوَاوِ وَفِي لُغَةٍ  
أُعْطِيَ كَسْرُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا بِسُوءِ فَضْلِ

قوله تعالى حتى اذا كنتم في  
وجبين بعضكم لبعض سكن  
كسكون قريب يكون واحدا اخو  
قوله تعالى في الفلك المشحون

قوله تعالى في الفلك المشحون  
المرجوم قيل الخ اصله قول  
فاسكنت الواو للحقة فصل  
قوله وهولوه ضعيفة لثقل  
الفحة مع الواو وفي لغة  
اعطي كسر الواو الى ما قبلها

فصل  
قوله

بسم الله الرحمن الرحيم

فَصَارَ قَوْلُكُمْ صَارَ الْوَاوُ يَاءً  
لِكَسْرِهِ مَا قَبْلَهَا وَفِي لُغَةٍ أُخْرَى  
يُسَمَّى حَتَّى يُعْلَمُ أَنَّ أَصْلَ مَا قَبْلَهَا  
مَضْمُونٌ وَكَذَلِكَ بَيْعٌ وَاخْتِيَارٌ  
وَأَنْقِيدٌ وَقُلْنِ وَبَعْنُ يَفِي  
يَجُوزُ فَيَحْتَمِلُ ثَلَاثَ لُغَاتٍ  
وَلَا يَجُوزُ الِاسْتِثْنَاءُ فِي مِثَالِ أَقِيمَ  
لَا نَعْدَامَ ضَمَّةٍ مَا قَبْلَهَا وَلَا يَجُوزُ  
بِالْوَاوِ أَيْضًا لِأَنَّ جَوَانِ الْوَاوِ  
السَّاكِنَةُ تَحْتَ

انما هو كسر الواو في البيت  
بسم الله الرحمن الرحيم

ما قبل الواو في البيت

ما قبل الواو في البيت

ان قال  
أعوم

الساكنة تحت  
لا يجوز الاستثناء



لَا نَقْصًا مِمَّا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَهُوَ

لَيْسَ بِمَوْجُودٍ وَسَوِيٍّ فِي مَثَلِ

قُلْتِ وَيَقْنَى بَيْنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ

الْكُتْفَاءُ بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ وَاصِلِ

يُقَالُ يَقُولُ فَاعِلٌ كَاعْلَاوِيخَا

**الْبَابُ الثَّانِي دَسُ فِي النَّاقِصِ**

يُقَالُ لَهُ نَاقِصٌ لِنُقْصَانِهِ

فِي الْآخِرِ وَخَوَا أَرْبَعَةٌ لِأَنَّهُ

يَصِيرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ

فِي الْأَخْبَارِ

فِي الْأَخْبَارِ عَنِ نَفْسِكَ نَحْوِ مَبْنِيَّةٍ

وَهُوَ لَا يَحْيَى مِنْ بَابِ فِعْلٍ يَقُولُ

بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِيهِمَا وَتَقُولُ فِي الْخَا

الضَّمَايْنِ رَمِي رَمِيًا رَمَوَا

لِخِ أَصْلِهِ رَمِي فَعْلَبَتِ الْيَاءُ

الْفَا كَمَا فِي قَالٍ وَأَصْلُ رَمَوَا

فَعْلَبَتِ الْيَاءُ الْفَا لَتَحْكُمَا

وَانْفَتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَانِ

رَمَاوَا فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ فَهَذِهِ

الْألف  
وهو لا يحد في شيء  
وهو لا يحد في شيء  
وهو لا يحد في شيء



فَصَادَ رَمَوْا وَكَذَلِكَ خُصُّوا  
 إِلَّا أَنَّهُ ضَمَّ الضَّادُ فِيهِ بَعْدَ  
 حَقِّهَا يَلْزَمُ الْخُرُوجَ مِنَ الْكُسَّةِ  
 إِلَى الْوَاوِ وَأَصْلُ رَمَيْتِ رَمَيْتٍ  
 فَحُذِفَتْ الْيَاءُ لِمَا فِي رَمَوْا وَخُذِ  
 الْيَاءُ فِي رَمَيْتَا وَأَن لَّمْ يَجْمَعْ  
 فِيهِ السَّاكِنَانِ صَوْتُهُ كَوْنُ  
 يَجْمَعُ السَّاكِنَانِ تَقْدِيرًا وَكَمَا  
 مَرَّ فِي قَوْلِهِ لَا يُعَلُّ فِي مَيْنٍ

کامیاب

قصه قار هنار و بحیث

حاصلہ ملا کر باقی الف  
الالف فی دعوت و آت

ليست منه في الكلام  
الفاعل الثاني

بجلاف اللام في

3

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلته  
وآياته العظمى  
والآثار العظيمة  
والآثار العظيمة  
والآثار العظيمة

مجلس اول  
در بیان احوال و سیرت حضرت علی علیه السلام

3000

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

في القول من ان حرف  
المعلمة المشارة انما  
معمولة الى حرف ميم  
و قد وجد في بعض النسخ  
في نسخة الفخرية و  
القول في

كَا مَتَّ وَتَقُولُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ يَمِي  
لِخِ أَصْلُهُ يَزِي وَيُفَا سَكِنَ الْيَاءُ  
لِثَقَلِ الْقَمَّةِ عَلَيْهَا وَلَا يَعْدُ  
فِي مِثْلِ يَزِيَانٍ لِأَنَّهُ حُرُكَةٌ  
وَاحِدٌ يَزُونُ يَرْهِيُونَ فَالْكَسْرُ  
الْيَاءُ لِلخَفَّةِ ثُمَّ حَذَفَتْ لَا  
السَّكَانَيْنِ وَسَوَّى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ  
وَالنِّسَاءِ فِي مِثْلِ فِي يَعْضُونَ  
اِكْتِفَاءً بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِ

ایہا و با کا نفا شیع

حرکت الیاد شیعہ

ع

...

۲۰

في الغيبة من الناقص الواوي  
تقول التجار يعفون  
والنساء يعفون



الواو ضمير في الرجال وفي النكاح  
 أصليّة والتون علامة  
 التانيّة ومن ثمة لا يقط  
 وقوله تعالى إلا أن يعفون  
 وأصل ترمين ترمين فالكسرة  
 الياء لأن الة توالي الكسرة  
 ثم حذفت الياء لاجتماع  
 الساكنين وهو مشترك  
 في اللفظ مع جماعة النكاح

واذا

وإذا دخلت الجازم تسقط  
 الياء علامة للجزم ومن ثمة  
 تسقط في حالة الرفع علامة  
 للوقوف في قوله تعالى والليل  
 إذا يسر وتصب إذا دخلت  
 الناصب لحقة النصيب ومن  
 في مثل لن يخشوا لأن الالف  
 لا تحمل الحركة الأمر إم الخ  
 أصله إني في حذف الياء علامة

إذا دخلت الياء تسقط علامة  
 الجزم في النصيب

إذا دخلت الياء بعد قلبها ألفا  
 والفتحة ما قبلها

الأصل  
 واليوم  
 علامة  
 حال النصيب  
 كما هو حال  
 نون الألف  
 شمع

إذا دخلت الياء تسقط علامة  
 الجزم في النصيب



للتسكين واصل ارفعوا اذميوا  
 فاسكنت الباء الاصلية ثم حذف  
 لاجتماع الساكنين واصل اذمي  
 اذمي فاسكنت الباء الاصلية  
 ثم حذف لاجتماع الساكنين  
 وتقول بنون التاكيد امين  
 ارميا ارمي ارمي امين  
 ارمين ارمين وبالحقيقة ارمين  
 ارمي ارمي الفاعل ارمي الخ

فرفعوا اليه

الباء الواو  
 الباء الطاء  
 الباء المعجمة

للتسكين  
 الباء الكسرة  
 الباء النون

بفتح الباء

بفتح الباء

اصل

بفتح الميم  
 بكسر الميم

اصلها رامي فاسكنت الباء  
 في حالة الرفع والجر ثم حذفت  
 الباء لاجتماع الساكنين ولا  
 تسكن في حالة النصب حذفت  
 واصل رامون رامون فاسكنت  
 الباء ثم حذفت لاجتماع الساكنين  
 ثم ضم الميم لاستدعاء الواو  
 القمة واذا اضفت التثنية  
 الي نفسك فقدت رامي

الراء الميم  
 الراء الميم

للتسكين  
 الباء الضمة  
 الباء الكسرة

النصب  
 الباء النون  
 الباء الواو

بفتح الميم

بفتح الميم

بفتح الميم

بفتح الميم

بفتح الميم

بفتح الميم

بفتح الميم

بفتح الميم

بفتح الميم

بفتح الميم

بفتح الميم

بفتح الميم

فصل في بيان

اصلها رامي فاسكنت الباء  
 في حالة الرفع والجر ثم حذفت  
 الباء لاجتماع الساكنين ولا  
 تسكن في حالة النصب حذفت  
 واصل رامون رامون فاسكنت  
 الباء ثم حذفت لاجتماع الساكنين  
 ثم ضم الميم لاستدعاء الواو  
 القمة واذا اضفت التثنية  
 الي نفسك فقدت رامي

جواب الشرط فقد قلت  
 الى ياء المكمل



في حالة الرفع والجر في ميم في حالة  
النصب والجر بادغام علامته  
النصب والجر في ياء الاضافه  
واذا اضيفت للجمع اليقينا  
فقلت لم يمي في جميع الاحوال  
واصله لم يمي في حالة الرفع  
فقلت الواو ياء فادغم كانه  
اجتمع الحرفان من جنس واحد  
في العلية والمفعول ميم

في حالة الرفع والجر في ميم في حالة  
النصب والجر بادغام علامته  
النصب والجر في ياء الاضافه  
واذا اضيفت للجمع اليقينا  
فقلت لم يمي في جميع الاحوال  
واصله لم يمي في حالة الرفع  
فقلت الواو ياء فادغم كانه  
اجتمع الحرفان من جنس واحد  
في العلية والمفعول ميم

الح اصله ميم فادغم كاني  
رامتي واذا اضيفت التثنية  
الياء الاضافة فقلت  
مريمي في حالة الرفع وفي  
حالة النصب والجر مريمي  
باديع ياءات واذا اضيفت  
للجمع في كل الاحوال الياء  
الاضافة فقلت مريمي يانج  
ياءات ايضا في كل الاحوال

الح اصله ميم فادغم كاني  
رامتي واذا اضيفت التثنية  
الياء الاضافة فقلت  
مريمي في حالة الرفع وفي  
حالة النصب والجر مريمي  
باديع ياءات واذا اضيفت  
للجمع في كل الاحوال الياء  
الاضافة فقلت مريمي يانج  
ياءات ايضا في كل الاحوال



منه من ابي  
منه من ابي  
منه من ابي  
منه من ابي

منه من ابي

الموضع مني الاصل فيه  
ان تأتي علي وزن مفعول بكسر  
فيما سألني بابه الا انهم  
فروا عنه توالي الكسرات الا  
منه المجهول رمي يرمي الخ  
فلم يعمل رمي لحقة الفحة  
واصل يرمي يرمي فعلايت  
الياء الفا وحكم غدا يغذو  
مثل رمي يرمي في كل الاحوال

العين  
لا تفتح  
بفتحة

كأنه

كأنه

كأنه

منه من ابي

الا انهم يبدلون الواو ياء  
في نحو اغزي تبع اليغزي  
مع ان الياء من حرفي الابدال  
فصرفها استجده يوم  
صايل زط الرمة ابدلت  
وجوباً مطرداً من الالف  
في نحو صمراء لان هـ تها  
في الاصل كالف ساكني ثم جعلت  
هزة لوقوعها طرفاً بعد الف

اصلة يغزو قلبت الواو ياء  
لتنطق بها والكسرة ما  
قبلها كما مر في او ابدل  
بـ لا جوف

الابدال مصدر في مكان في آخر  
لا لا يفتح

عج  
وتج  
المعنى بوقنية اضافة الحروف  
اليه اذا لم يفتتحوا  
الكثير شمع

الف الثانية شمع

الالف



التقى النقة على الواو وحق

أَدْنَاهُ لِنَقْلَ إِلَيْهِ عَلَى الْبَيِّ

اصول پروردگار

الزائدة ومن ثمة لا يجوز  
 جعلها حرة في ضواري  
 يعني لو كانت في الأصل حرة  
 لما زعموا بالحرية في ضواري  
 كما يجوز في حصة ومنه  
 وجوب مطرد في ضواري  
 فإرأى عن اجتماع الواو  
 ونحو قائل كما مر وضواري  
 لنقل النعمة على الواو ونحو



ومن الهاء نحو ماء اصله  
 ماء ومن ثمه يحيى جمعه مياه  
 ومن لا كيف نحو هيئت شوق  
 المشتت ارق ونحو قراءة من قرا  
 ولا القتالين ومن العين  
 نحو اباب جرحا حكته فوق  
 لا تحاد ومخرجهن السنين  
 ابدلت من التاء نحو اشد  
 اصله ائخذ عند سيبويه

وهما  
 من الهاء نحو ماء  
 من ثمه يحيى  
 من لا كيف  
 المشتت ارق  
 ولا القتالين  
 نحو اباب  
 لا تحاد  
 ابدلت  
 اصله

وهما من الميموسية التاء ابدلت  
 من الواو نحو حمة واخيه لقب  
 مخرجهما ومن الباء نحو ثنائ  
 واستنوا حق كايقع الملكة على  
 ومن التين نحو سبت ونحو عرف  
 يسر بع شرار النبات ومن القاف  
 خولضت لقر بهن في الميموسية  
 ومن الباء الذعالة النون ابدلت  
 من الواو نحو صنعاني لقب

اصله صنعاني  
 من الواو النون  
 من الباء الذعالة  
 من التين  
 يسر بع شرار  
 خولضت لقر بهن

فان اصله ايضا  
 اخف بالهمزة  
 القياس لكثرة استعمالها  
 لهما وهو الواو لا ي  
 تقوى في الكثرة اخف  
 ولم يعقد منه عند اللذان  
 وعوض للمعنى فمقا  
 بينهما ولم يعكس  
 لكثرة استعمال المذكر  
 ولا التعويض  
 فخرج كالمؤنث

من الواو النون  
 من الباء الذعالة  
 من التين  
 يسر بع شرار  
 خولضت لقر بهن



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

مطردا في غي طالحة وظلمة

في الاسم المعبود الذي في افواه  
تاد التائبين لاف الوصل



هو له الالف في الالف

بالوقف للفرق بين الالف وبين الالف

التي في الفعل الالف ابدلت من

الالف وجوباً بمطره اخو

ومن الواو وجوباً بمطره اخو

ميتقات لكسرة ما قبلها ومن

الرفعة جوازاً بمطره اخو

ومن احد حرفي التضعيف

خو تقضي الباري كما يتر من النون

خو انا سي وديناي لقب الالف

من الالف  
اصل الالف  
في الالف  
الالف في الالف  
الالف في الالف

الالف في الالف

من النون ومن العين خو ضفا

لنقل العين وكسرة ما قبلها ومن

النون خو ايتصلت لانه اصله

واو ساكن ومن الواو خو النون

ومن السنين خو السنين

ومن النون خو التالي اصله النون

لكسرة ما قبلها الواو ابدلت

من الالف خو ضارب لقبها

في العلية واجتماع الساكنين

الالف في الالف  
الالف في الالف  
الالف في الالف  
الالف في الالف  
الالف في الالف  
الالف في الالف  
الالف في الالف  
الالف في الالف  
الالف في الالف  
الالف في الالف

الالف في الالف



ومن الباء نحو موقن لضمه ما قبلها  
والواو والياء  
اصلة منقولة

ومن الهمزة جوازاً مطرداً نحو  
نحو قوم كما من الميم أبدلت من الواو

خوفهم لا تقاد من جها ومن اللام  
خوفه عم ليس من امبت اسم

انصيام في امسفر لقربهما  
في المجهورية ومن التوب

التساكنة نحو عمير ومن المتحركة  
نحو كلف المحض البناء لقربهما

في الجموع  
اصلة البناء  
البناء  
البناء  
البناء

في المجهورية ومن الباء نحو مازلة  
رأيتاً لا تقاد من جها الصا

أبدلت من المشين نحو اصبع  
لقرب من جها الالف أبدت

من اخشيئهما وجوباً مطرداً  
نحو قال وباع ومن الهمزة جوازاً

مطرداً نحو اس كما من اللام  
أبدلت من التوب نحو اصيلة

ومن الضاد نحو الطبع لا  
اصططع

الميم والباء في المجهورية  
اصططع

اصططع

اصططع اصلا لا تصغير اصلا لا  
اصططع اصلا لا تصغير اصلا لا  
اصططع اصلا لا تصغير اصلا لا

اللام والنون  
اصططع

اصططع



لا تصاد من في المجرورة الزاء

أبدلت من السنين نحو نزل

ومن الصاد نحو قول الخاتم

هكذا قد دي أنه الطاء أبدلت

من التاء وجوباً مطرداً في افتقار

نحو اضطرب وفي خفض القاء

مخرجها والموضع الذي لم يفتقد

الأبدل من الضم المذوق

يكون جائزاً غير مطرد

غير مسماة  
بجاءت  
بجاءت

بجاءت  
بجاءت  
بجاءت

بجاءت

بجاءت

بجاءت  
بجاءت  
بجاءت

الطلب

الباب السابع في اللغيف

يقال له لغيف للفحرف

العلالة فهو على ضربين مفروق

ومفروق المفروق مثل وقى

حكم فائهما الحكم وعدد وعدو حكم

لايهما الحكم رمي يرمى وكذلك

حكم أخواتهما الألف قويا

قوا في قيا قين وينون

قيا قيا قين قين قيا قيا

وهو ما فرق بين وفي العلة  
بغير وفي العلة

بجاءت  
بجاءت  
بجاءت

بجاءت  
بجاءت  
بجاءت

بجاءت

بجاءت

بجاءت

بجاءت

بجاءت

بجاءت

بجاءت

بجاءت



طوبى الطوبى ولبنون التكاثر

کارم الخ

أَنْ تَعْرِفَ أَحْكَامَ نَهْيِ النَّاسِ

من باب ضرب ثلثه  
بكل من المثالين

من لزوم  
اجتهاد  
الاعلاليين  
شبه



شبهه في اللغة

إِنْ طَوَّيْ وَتَقُولُ مِنَ الرِّيِّ

21

19

2 اسم الفاعل هو







من النافذ والمفوض والنافذ  
بجملته والنافذ بالاجزاء

من النافذ والمفوض

هذه الاشياء حكم الناقص  
وحكم عينه حكم طوي في الق  
اجتمع فيها الاعلا لان  
بتقدير اعلا لهما في الق  
لم يجتمع فيها الاعلا لان  
يكون حكمها ايضا حكم طوي

من النافذ والمفوض

من النافذ والمفوض

للمتابعة خوطوا ويا ويا ويا ويا  
تبعون الله الملك العزيز  
عن كبرياء المحتاج الى رحمة الله تعالى  
غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين فيها  
برحمتك يا ارحم الراحمين

من النافذ والمفوض

من النافذ والمفوض



بسم الله

عزى في التصريف للشيخ عز الدين بن الفضايل عبد الوهاب بن  
بن ابراهيم الزنجاني توفي بعد سنة ٧٥٠ وهو مختار اولاد سابقه  
وشرح العلامة سعد الدين سعد بن عمر القاضي القفاري في  
قواعد شريفة وزوائد لطيفة وهو اول تاليفه انه في شهر شعبان  
كشف الظنوع عن اسرار الكتب والقواعد

بسم الله  
يضمون فعل ماضٍ جمع مذكر من افعال  
فعل التاء صا وا بعد حذف حركته  
فمنها الصا والاول



جليل القائل ان اسمي كان  
 مخففة لاسم والاسم  
 بالفتح في صفة  
 فعل بفتح  
 الا مقفلة  
 اصلها واو  
 الحاء صحتها والواو

وإنما قال بالبحر  
وإنما يقال بالبحر  
فإنه خلاف ما قاله الشافعي  
عليه السلام من أن البحر  
هو الذي فيه الماء  
وإنما قال بالبحر  
فإنه خلاف ما قاله الشافعي  
عليه السلام من أن البحر  
هو الذي فيه الماء



شاذ

على فعل مفتوح فصار عه يفعل  
او يفعل بضم العين او كسر ها  
خو نصر ينصر وضرب يضرب  
ويجئ على يفعل بفتح العين  
اذا كان عين فعله او لام فعله  
حرفا من حروف الحلق  
وهي الحمة والحاء والعين  
والغين والحاء والخاء  
سأل يسأل ومنع يمنع

فان قيل كيف يكون شاذاً  
وارادوا ان يوضحوا الكلام  
فقالوا ان يفتحوا  
فان قيل كيف يكون شاذاً  
وارادوا ان يوضحوا الكلام  
فقالوا ان يفتحوا

فان قيل كيف يكون شاذاً  
وارادوا ان يوضحوا الكلام  
فقالوا ان يفتحوا

شاذ  
شاذ  
شاذ

شاذ

وان كانت على فعل مكسور  
العين فصار عه يفعل بفتح العين  
خو علم يعلم الاشياء خو حسب  
يخسب واخواته وان كانت  
على فعل مضموم العين فصار عه  
يفعل بضم العين خو حسن  
واما التبايعي المجرى فهو  
كمد خرج يد خرج دخرجة وخرجا  
واما الثلاثي المزيد فيه

فان قيل كيف يكون شاذاً  
وارادوا ان يوضحوا الكلام  
فقالوا ان يفتحوا

فان قيل كيف يكون شاذاً  
وارادوا ان يوضحوا الكلام  
فقالوا ان يفتحوا

فان قيل كيف يكون شاذاً  
وارادوا ان يوضحوا الكلام  
فقالوا ان يفتحوا



واقعا

رحمته / عشو شبا قلبه الواو يا  
لكنه / انك رما قبله فصار  
اعيش شبا

اجلوازا

الجنون







Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, containing several lines of prose.

نصرت نصرًا نصرته  
نصرت نصرنا وقبر على هذا  
أفعل وفعل وفاعل وفعلل  
وتفعلل وأفعول وتفعّل  
وتفاعّل وأفتعل واستفعل  
وأفعال وأفعلن وأفعلى  
وأفعل **و** لا تعتبر حركات  
الإيفاءت في الأوائل فانها  
زائدة تثبت في الأبدان فقط

والله

لعدم الاتفاق في الكلام

4.12.10 W  
W. 11/10



وَالْمَبْنِيَّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ وَهُوَ  
 الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ مَا كَانَ  
 أَوَّلَهُ مَضْمُومًا كَفَعِلَ وَفَعِلَ  
 وَأَفْعَلَ وَفُوعِلَ وَفُعِلَ وَتَفَعَّلَ  
 وَتَفُوعِلَ أَوْ كَانَ أَوَّلُهُ مَحْرُوكًا  
 مَضْمُومًا خَوَافَتَعَلَ وَاسْتَفْعَلَ  
 وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ تَتَّبِعُ هَذَا الْمَضْمُومَ  
 فِي الضَّمِّ وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ يَكُونُ  
 مَكْسُورًا إِنْ بَدَأْتَ قَوْلَ نَصْرِيكَ

المبنى للمفعول  
 الذي لم يسمى فاعله ما كان  
 اوله مضمومًا كفعل وفعل  
 وافعل وفوعل وفعل وتفعّل  
 وتفوعّل أو كان اوله محروكًا  
 مضمومًا خوافتعل واستفعل  
 وهمة الوصل تتبع هذا المضموم  
 في الضم وما قبل آخره يكون  
 مكسورًا إذا تعلق نصرك

المبنى للمفعول  
 الذي لم يسمى فاعله ما كان  
 اوله مضمومًا كفعل وفعل  
 وافعل وفوعل وفعل وتفعّل  
 وتفوعّل أو كان اوله محروكًا  
 مضمومًا خوافتعل واستفعل  
 وهمة الوصل تتبع هذا المضموم  
 في الضم وما قبل آخره يكون  
 مكسورًا إذا تعلق نصرك

المبنى للمفعول  
 الذي لم يسمى فاعله ما كان  
 اوله مضمومًا كفعل وفعل  
 وافعل وفوعل وفعل وتفعّل  
 وتفوعّل أو كان اوله محروكًا  
 مضمومًا خوافتعل واستفعل  
 وهمة الوصل تتبع هذا المضموم  
 في الضم وما قبل آخره يكون  
 مكسورًا إذا تعلق نصرك

المبنى للمفعول  
 الذي لم يسمى فاعله ما كان  
 اوله مضمومًا كفعل وفعل  
 وافعل وفوعل وفعل وتفعّل  
 وتفوعّل أو كان اوله محروكًا  
 مضمومًا خوافتعل واستفعل  
 وهمة الوصل تتبع هذا المضموم  
 في الضم وما قبل آخره يكون  
 مكسورًا إذا تعلق نصرك

وَأَخْرَجَ الْمَالَ

وَأَمَّا

المبنى للمفعول  
 الذي لم يسمى فاعله ما كان  
 اوله مضمومًا كفعل وفعل  
 وافعل وفوعل وفعل وتفعّل  
 وتفوعّل أو كان اوله محروكًا  
 مضمومًا خوافتعل واستفعل  
 وهمة الوصل تتبع هذا المضموم  
 في الضم وما قبل آخره يكون  
 مكسورًا إذا تعلق نصرك

وَأَمَّا الْمَضَارِعُ فَهِيَ مَا كَانَتْ  
 فِي أَقْلِهِ أَحَدُ الذِّوَالِدَيْنِ  
 وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالْتَاءُ  
 وَالْيَاءُ فَالْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَمِّلِ وَحْدُ  
 وَالنُّونُ لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ  
 وَالتَّاءُ لِلْمَخَاطَبِ مُفْرَدًا أَوْ مُشْتَرَكًا  
 أَوْ مُجْمَعًا مَذْكَرًا كَانَ أَوْ مَوْثِقًا  
 وَلِلْيَاءِ الْمَفْرُودَةِ وَالْمُشْتَرَكَةِ  
 لِلْغَايِبِ الْمَذْكَرِ مُفْرَدًا أَوْ مُشْتَرَكًا

المبنى للمفعول  
 الذي لم يسمى فاعله ما كان  
 اوله مضمومًا كفعل وفعل  
 وافعل وفوعل وفعل وتفعّل  
 وتفوعّل أو كان اوله محروكًا  
 مضمومًا خوافتعل واستفعل  
 وهمة الوصل تتبع هذا المضموم  
 في الضم وما قبل آخره يكون  
 مكسورًا إذا تعلق نصرك

وَأَخْرَجَ الْمَالَ

وَأَمَّا الْمَضَارِعُ فَهِيَ مَا كَانَتْ  
 فِي أَقْلِهِ أَحَدُ الذِّوَالِدَيْنِ  
 وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالْتَاءُ  
 وَالْيَاءُ فَالْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَمِّلِ وَحْدُ  
 وَالنُّونُ لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ  
 وَالتَّاءُ لِلْمَخَاطَبِ مُفْرَدًا أَوْ مُشْتَرَكًا  
 أَوْ مُجْمَعًا مَذْكَرًا كَانَ أَوْ مَوْثِقًا  
 وَلِلْيَاءِ الْمَفْرُودَةِ وَالْمُشْتَرَكَةِ  
 لِلْغَايِبِ الْمَذْكَرِ مُفْرَدًا أَوْ مُشْتَرَكًا

المبنى للمفعول  
 الذي لم يسمى فاعله ما كان  
 اوله مضمومًا كفعل وفعل  
 وافعل وفوعل وفعل وتفعّل  
 وتفوعّل أو كان اوله محروكًا  
 مضمومًا خوافتعل واستفعل  
 وهمة الوصل تتبع هذا المضموم  
 في الضم وما قبل آخره يكون  
 مكسورًا إذا تعلق نصرك



او مجموعا وجميع المؤنث الفاعل  
**وهذا يصلح للحال والاستقبال**  
 تقول يفعل الآن ويسمى  
 وحاضرا او يفعل غدا ويسمى  
**مستقبلا واذا دخلت**  
 عليه السين او سوف فقلت  
 سيفعل او سوف يفعل  
 اخيخص بزمايت الا يستقبلا  
**فالمبني للفاعل ما كان حرف**

في قوله يفعل  
 في قوله يستقبلا  
 في قوله سوف  
 في قوله اخيخص  
 في قوله زمايت  
 في قوله ما كان حرف

في قوله يفعل  
 في قوله يستقبلا  
 في قوله سوف  
 في قوله اخيخص  
 في قوله زمايت  
 في قوله ما كان حرف

في قوله يفعل  
 في قوله يستقبلا  
 في قوله سوف  
 في قوله اخيخص  
 في قوله زمايت  
 في قوله ما كان حرف

في قوله يفعل  
 في قوله يستقبلا  
 في قوله سوف  
 في قوله اخيخص  
 في قوله زمايت  
 في قوله ما كان حرف

المضارع

في قوله يفعل  
 في قوله يستقبلا  
 في قوله سوف  
 في قوله اخيخص  
 في قوله زمايت  
 في قوله ما كان حرف

في قوله يفعل  
 في قوله يستقبلا  
 في قوله سوف  
 في قوله اخيخص  
 في قوله زمايت  
 في قوله ما كان حرف

المضارعة منه مفتوحا الا  
 ما كان ماضية على اربعة حرف  
 فان حرف المضارعة منه  
 يكون مضموما ابدا امثاله  
 من يفعل ينصر ينصر ينصرف  
 تنصر تنصران ينصرن تنصرون  
 تنصرون تنصرون تنصرون  
 تنصرون انصرنصر وقنصر  
 يضرب ويغلم ويدخرج ويكرم

في قوله يفعل  
 في قوله يستقبلا  
 في قوله سوف  
 في قوله اخيخص  
 في قوله زمايت  
 في قوله ما كان حرف

في قوله يفعل  
 في قوله يستقبلا  
 في قوله سوف  
 في قوله اخيخص  
 في قوله زمايت  
 في قوله ما كان حرف

في قوله يفعل  
 في قوله يستقبلا  
 في قوله سوف  
 في قوله اخيخص  
 في قوله زمايت  
 في قوله ما كان حرف



وَيُفْرَحُ وَيُقَاتِلُ وَيَتَكَبَّرُ  
 وَيَتَبَاعَدُ وَيَنْقُطُ وَيَجْتَمِعُ  
 وَيَمْرُ وَيَحْمَرُّ وَيُسْتَخْرِجُ وَيُؤْتَى  
 وَيَقْعَسُ وَيُدْرَجُ وَيَحْرَجُ  
 وَيَقْشَعِرُ **و** الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ  
 مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ  
 مِنْهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ الْاِ  
 مِنْهُ يَكُونُ مَفْتُوحًا خَوْنُفَرُ  
 وَيُدْرَجُ وَيَكْرَهُ وَيُقَاتِلُ

من المفعول  
 المفعول به  
 المفعول له

قبل آخره  
 مفتوحا  
 سبعة

من المفعول  
 المفعول به  
 المفعول له

ينصرفها على قياس المفعول  
 تفاعل سبع

وَيُسْتَخْرِجُ **و** اعْلَمُ  
 أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ  
 مَا وَلَا النَّافِيَتَيْنِ فَلَا تَقِيرُ  
 صِيغَتُهُ تَقُولُ لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرُ  
 لَا يَنْصُرُونَ **و** يَدْخُلُ الْجَائِمُ  
 فَتُحذف حَرَكَةُ الْوَاحِدِ وَنُونُ  
 التَّثْنَةِ وَلِجَمْعِ الْمَذْكُورِ الْوَاحِدِ  
 الْخَاطِطَةُ وَلَا تُحذف نُونُ جَمْعِهِ  
 الْمُؤَنَّثِ فَإِنَّهُ ضَمِيرٌ كَالْوَاوِ فِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ

لا يَنْصُرُ  
 لا يَنْصُرُونَ  
 لا يَنْصُرُونَ  
 لا يَنْصُرُونَ

ولا في النسخ واللام  
 والاسماء التي تفتحت معنى  
 لها

علامة التثنية كالقائمة  
 الواو خوينه

انظر



وكانت في نسخة  
التي في يد  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل

وكانت في نسخة  
التي في يد  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل

قَتَبْتُ بِمَا كَلَّ حَالٍ تَقُولُ لَمْ  
يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ إِلَى  
يَدْخُلُ النَّاصِبُ فَيَبْدُلُ  
مِنَ النِّصْمَةِ إِلَى الْفَتْحَةِ وَتُسْقَطُ  
النُّونَاتِ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ  
لأنه ضمير للفاعلات كما أنه الواو  
ضمير الفاعلين ومن الجوانم  
لام الأمر فتقول في أمر الفاعل  
لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرْ اهـ وكذا يعلم  
وَلْيَدْخُلْ  
وَيُغَيَّرْهَا  
وَمِنْهَا

وكانت في نسخة  
التي في يد  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل

وكانت في نسخة  
التي في يد  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل

وكانت في نسخة  
التي في يد  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل

وكانت في نسخة  
التي في يد  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل

وَمِنْهَا لَا النَّاصِبَةُ قَتَبْتُ  
فِي نَهْيِ الْغَائِبِ لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرُ  
لَا يَنْصُرُوا لَا تَنْصُرُوا لَا تَنْصُرُوا  
لَا يَنْصُرُونَ فِي نَهْيِ الْحَاضِرِ  
لَا تَنْصُرُوا لَا تَنْصُرُوا لَا تَنْصُرُوا  
وَهَكَذَا قِيَاسُ سَائِرِ الْأَمْثَلَةِ  
وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالْصِّيغَةِ  
وَهُوَ أَمْرُ الْحَاضِرِ فَهُوَ جَارٍ عَلَى لَفْظِ

وكانت في نسخة  
التي في يد  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل

وكانت في نسخة  
التي في يد  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل

وكانت في نسخة  
التي في يد  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل

وكانت في نسخة  
التي في يد  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل



حرف المضارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع

المضارع المجزوم **فإن كان**  
 ما بعد حرف المضارعة  
 متحركاً فليسقط منه حرف  
 المضارعة فتأتي بصورة  
 الباقي مجزوماً فتقول في الألف  
 من تدخرج دخرج دخرج  
 دخرجوا دخرجي دخرجاد دخرجنا  
 وهكذا تقول فرخ وقاتل  
 وتكسر وتباعذ وتدخرج

المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع

المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع

إن كان ساكناً فتحذف منه  
 وتأتي بصورة الباقي مجزوماً  
 منيداً في أوله حمزة وصل  
 مكسوة إلا أن يكون عين  
 المضارع منه مضموماً  
 فتفهمها فتقول انصر انصر  
 انصروا انصري انصرا  
 وكذلك اضرب واعلم وانقطع  
 واجتمع واستخرج **فتحو**

المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع  
 المصارع في المصارع

سؤال جواب است



منه المفعول

هنة الكرم بناء على الأصل المرفوض  
فان اصل تكرم تكرم و  
**اعلم** الله اذا اجتمع تاءان  
في قول مضارع تفعل وتفاعل  
وتفعل فيجوز اثباتهما  
نحو تجنب وتقاتل وتنجح  
ويجوز حذف احديهما في  
التثنية فانت له تصدق  
ونار تلتقي وتنزل الملائكة

منه المفعول  
منه المفعول  
منه المفعول  
منه المفعول

منه المفعول  
منه المفعول  
منه المفعول  
منه المفعول

منه المفعول  
منه المفعول  
منه المفعول  
منه المفعول  
منه المفعول  
منه المفعول  
منه المفعول  
منه المفعول

**ومتى** كان فاء افتعل صاداً  
او ضاداً او طاء او ظاء  
قلبت تاءه طاء فتقول في  
افتعل من الضلج اضطلج  
الضرب اضرب ومن الطرد  
اطرد ومن الظلم اظلم وكذا  
جميع متصرفاته نحو اصطلح  
يصلح اصطلاحاً حراً فهو  
وذاك مضطج **ومتى**

منه المفعول  
منه المفعول  
منه المفعول  
منه المفعول

منه المفعول







كُنْزُ  
 الحَافِيفَةُ لِأَنَّهُ يَكُنُ مُتَقَاءً  
 عَلَى غَيْرِ حِدَّةٍ فَإِنَّ التَّقَاءَ الشَّكْلَ  
 أَمَّا يَجُوزُ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ حَرْفَ  
 مَدٍّ وَالثَّانِي مَدًّا فَمِنْهُ هُوَ  
 دَابَّةٌ وَيُحذفُ مِنَ الْفَعْلِ  
 مَعَهُ النُّونُ فِي الْأَمْثَلَةِ  
 الْخَبْرَةِ وَهِيَ يَفْعَلَانِ  
 وَتَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ  
 وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ  
 كَمَا يُحذفُ مَعَ الْجَائِزِ  
 الْهَاءُ الْوَاوُ

ويحذف

وَيُحذفُ وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ  
 وَيَاءُ تَفْعَلِينَ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ  
 مَا قَبْلَهَا هُوَ لَا تَخْشُونَ  
 وَلَا تَخْشِينَ وَتَلْبَسُونَ وَأَمَّا  
 تَرِينَ وَيُفْتَحُ آخِرُ الْفَعْلِ إِذَا  
 كَانَ فَعْلُ الْوَاحِدِ وَالْوَاحِدَةُ  
 الْغَايِبَةُ وَيُضَمُّ إِذَا كَانَ  
 جَاعَةً الذَّكَوْرُ وَيَكْسِرُ إِذَا  
 فَعْلُ الْوَاحِدَةِ الْخَاطِطَةُ فَتَقُو

كَيْدُ الْكَلْبِ  
 عَلَى الْيَاءِ الْخَطِطَةُ

كُنْزُ  
 وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ  
 وَيَاءُ تَفْعَلِينَ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ  
 مَا قَبْلَهَا هُوَ لَا تَخْشُونَ  
 وَلَا تَخْشِينَ وَتَلْبَسُونَ وَأَمَّا  
 تَرِينَ وَيُفْتَحُ آخِرُ الْفَعْلِ إِذَا  
 كَانَ فَعْلُ الْوَاحِدِ وَالْوَاحِدَةُ  
 الْغَايِبَةُ وَيُضَمُّ إِذَا كَانَ  
 جَاعَةً الذَّكَوْرُ وَيَكْسِرُ إِذَا  
 فَعْلُ الْوَاحِدَةِ الْخَاطِطَةُ فَتَقُو  
 كَمَا يُحذفُ مَعَ الْجَائِزِ  
 الْهَاءُ الْوَاوُ

كُنْزُ  
 وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ  
 وَيَاءُ تَفْعَلِينَ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ  
 مَا قَبْلَهَا هُوَ لَا تَخْشُونَ  
 وَلَا تَخْشِينَ وَتَلْبَسُونَ وَأَمَّا  
 تَرِينَ وَيُفْتَحُ آخِرُ الْفَعْلِ إِذَا  
 كَانَ فَعْلُ الْوَاحِدِ وَالْوَاحِدَةُ  
 الْغَايِبَةُ وَيُضَمُّ إِذَا كَانَ  
 جَاعَةً الذَّكَوْرُ وَيَكْسِرُ إِذَا  
 فَعْلُ الْوَاحِدَةِ الْخَاطِطَةُ فَتَقُو



في امر الغايب مؤكدا بالنون  
 الثقيلة لينصرت لينصرت لينصرت  
 لتنصرت لتنصرت لينصرت **و** بالخفيفة  
 لينصرت لينصرت لتنصرت  
**وفي** امر الحاضر بالثقيلة انصرت  
 انصرت انصرت انصرت انصرت  
 انصرت انصرت **و** بالخفيفة انصرت  
 انصرت انصرت وقس على هذا  
 نظائره **واما** اسم الفاعل

بالضم يكون  
 فاعلا  
 الذكر  
 اصله  
 من  
 النون  
 الساكنة

اسم  
 نون  
 حقيقه  
 سكن

من الثلاثي

من الثلاثي المجرد فالاكثر ان  
 يحوي اسم الفاعل منه على وزن  
 فاعل تقول ناصرا ناصرا ناصرا  
 نصارا ونصرا ونصرة ناصرة  
 ناصرتان ناصرات ونواصر  
**واما** اسم المفعول منه على  
 وزن مفعول تقول منصورا  
 منصوران منصوران  
 منصورة منصورتان منصورتان  
 ومناصر

على غير ما علم من فعله غرضه في اسم الفاعل  
 وغرضه في اسم المفعول كذا  
 الصفه المستترة اسم فاعل غرضه في الصفه  
 المستترة



وتقول <sup>رجل</sup> عمرو <sup>رجل</sup> بن عمرو <sup>رجل</sup> بن عمرو <sup>رجل</sup> بن عمرو  
 عمرو <sup>رجل</sup> بن عمرو <sup>رجل</sup> بن عمرو <sup>رجل</sup> بن عمرو <sup>رجل</sup> بن عمرو  
 عمرو <sup>رجل</sup> بن عمرو <sup>رجل</sup> بن عمرو <sup>رجل</sup> بن عمرو <sup>رجل</sup> بن عمرو  
 وتؤنث الضمير فيما يتوعد  
 بحرف الجر **وفعل** ججي <sup>بمعنى</sup>  
 الفاعل كالرجيم <sup>بمعنى</sup> والمعنى المفعول  
 كالقيل **واما ما زاد** على ثلثة  
 احرف فالضابط فيه ان تضع  
 في مضارعة الميم المضمومة في

اسم المفعول الذي هو

اسم الفاعل والمفعول منه  
 والمكررات بالضابط اسم كل مفعول على

لا بد من فاعل في كل مقام ان كان المفعول  
 لا بد من فاعل في كل مقام ان كان المفعول  
 لا بد من فاعل في كل مقام ان كان المفعول

حرف

حرف المضارعة وتكسر ما قبل  
 ما قبل الاخر في الفاعل و  
 تفتح في المفعول نحو كرم  
 ومكرم ومدحج ومدحج  
 ومستخرج ومستخرج **وقد**  
 يستوي لفظ الفاعل والمفعول  
 في بعض المواضع كجاءت  
 ومتجأت ومختار ومضطر  
 ومعتد ومنصب ومنصب

اسم الفاعل والمفعول منه  
 والمكررات بالضابط اسم كل مفعول على

لا بد من فاعل في كل مقام ان كان المفعول

لا بد من فاعل في كل مقام ان كان المفعول



وَمَنْجَابٍ وَمَنْجَابٍ عَنْهُ وَخَلِيفُ  
 التَّقْدِيرِ **فصل** في المضارع  
 وَيُقَالُ لَهُ الْأَصَمُّ لِشِدَّتِهِ وَهُوَ  
 مِنَ الثَّلَاثَةِ الْمَجْرُودِ وَالْمَزِيدِ  
 مَا كَانَ عَيْنُهُ وَكَلَامُهُ مِنْ جَنْبٍ  
 وَاحِدٍ كَرِدَ وَأَعَدَّ فَإِنَّ أَصْلَهُمَا  
 رَدَّ وَأَعَدَّ فَأُسْكِنَتْ الدَّالُ الْأَوَّلُ  
 وَأُدْرَجَتْ فِي الثَّانِيَةِ وَمِنْهَا  
 الْمَجْرُودُ مَا كَانَ فَاوَهُ وَكَلَامُهُ لِأَوَّلِ

من جنس واحد وكذا عينه  
 ولا ممة الثانية من جنس واحد  
 ويقال له المطابق أيضا  
 نحو زلزلة زلزلة  
 المضارع بالمقتلات لأن  
 حرف التضعيف يلحقه بدل  
 نحو أمليت بمعه أمليت ولقد  
 كما قالوا أمست وظلت بفتح  
 الفاء وكسرها وأجست أي  
 وأخسنت

من جنس واحد وكذا عينه  
 ولا ممة الثانية من جنس واحد  
 ويقال له المطابق أيضا  
 نحو زلزلة زلزلة  
 المضارع بالمقتلات لأن  
 حرف التضعيف يلحقه بدل  
 نحو أمليت بمعه أمليت ولقد  
 كما قالوا أمست وظلت بفتح  
 الفاء وكسرها وأجست أي  
 وأخسنت

من جنس واحد وكذا عينه  
 ولا ممة الثانية من جنس واحد  
 ويقال له المطابق أيضا  
 نحو زلزلة زلزلة  
 المضارع بالمقتلات لأن  
 حرف التضعيف يلحقه بدل  
 نحو أمليت بمعه أمليت ولقد  
 كما قالوا أمست وظلت بفتح  
 الفاء وكسرها وأجست أي  
 وأخسنت

من جنس واحد وكذا عينه  
 ولا ممة الثانية من جنس واحد  
 ويقال له المطابق أيضا  
 نحو زلزلة زلزلة  
 المضارع بالمقتلات لأن  
 حرف التضعيف يلحقه بدل  
 نحو أمليت بمعه أمليت ولقد  
 كما قالوا أمست وظلت بفتح  
 الفاء وكسرها وأجست أي  
 وأخسنت

من جنس واحد وكذا عينه  
 ولا ممة الثانية من جنس واحد  
 ويقال له المطابق أيضا  
 نحو زلزلة زلزلة  
 المضارع بالمقتلات لأن  
 حرف التضعيف يلحقه بدل  
 نحو أمليت بمعه أمليت ولقد  
 كما قالوا أمست وظلت بفتح  
 الفاء وكسرها وأجست أي  
 وأخسنت

من جنس واحد وكذا عينه  
 ولا ممة الثانية من جنس واحد  
 ويقال له المطابق أيضا  
 نحو زلزلة زلزلة  
 المضارع بالمقتلات لأن  
 حرف التضعيف يلحقه بدل  
 نحو أمليت بمعه أمليت ولقد  
 كما قالوا أمست وظلت بفتح  
 الفاء وكسرها وأجست أي  
 وأخسنت

من جنس



تأده اصلند تمامده ایدی  
ادغام علی حدیقه جان کورد ترکیبی  
برده کوردیک اولسا کوردیک  
ایچنده ادغام ایدی کوردیک

فان قلت ان السكون في هذه  
وغیره ايضا عارض فليكن  
الادغام قلت لا عندنا  
بما من السكون في هذه  
والادغام في هذه  
الغرض والادغام  
في هذه  
الادغام في هذه  
الادغام في هذه

هذا الادغام واجب في كل مصدر  
 مضارع يقع بين حرفي التثنية  
 حرف فاصلة يكون انشاداً متوكراً وعقب  
 نحو ما مضى وفما لم يزل  
 او امر سيج  
 والاول في نحو ما مضى ان يفتح الميم او فتحة  
 فقد جماعه المذكور من الماضى او الامر  
 والياء في نحو ما مضى بفتح الميم فقد الامر  
 كقوله تلوثة من تديس سعة الامم  
 والادغام محتمل في كل فعل انقلبه الضمير  
 البارز المرفوع المتوكل كقوله الخطاب ويا  
 المسكين ونونة في الماضى ونونه جماعه التثنية  
 مطلقاً ماضياً كما اذقنيته حجة او مذنيها  
 فيه مبنياً للفاعل او المفعول لا في هذه  
 الضمان يرتفع ضرورة كقوله ما قبلها  
 سائت وهو ثانی الميم  
 فلا تحذف الادغام وعقب  
 في قوله تلوثة كقوله سعة الامم  
 سعة الامم

والباقي في قوله تعالى بفتح الميم فعله الماحد  
فعله الماحد من تعدية من تعدية  
والادغام مختلف في كل فعل انقلبه الضمير  
المباين المرفوع الموحى كذا في الخطاب ويا  
الملك ونون في الماضي نون جماعه النساء  
مطلقا ما ضيفا كما اذ في قوله حجة او مدينا  
فيه مبنيا للفاعل او المفعول لا في هذه  
الضمان يقتضيه ان كانا مقبلا  
سائلا وهو في الميم  
فلا في الادغام وعرف  
في قوله تعالى هو مدني الى  
سعد الكوفي



مری النقص والاعطال

[illegible]

على الفعل الواحد فإن كان  
 مكسور العين <sup>أو مفتوح</sup> كيف <sup>أو مفتوح</sup>  
 كيعض فتقول لم يفر ولم <sup>بعض</sup>  
 بفتح اللام وكسر هاء ولم يفر  
 ولم يعض بفتح الألف  
 وهكذا حكم يقشع ويحرق  
 وإن كان العين مضمومًا  
 فيجوز الحركات الثلاث مع الألف  
 وفكته تقول لم يمد بحركات الدال

مفتوح  
العين  
نحو

أي فكل الادعاء ( الفخية للخدمة والكسرة لا أصل له  
السكان والهم للبناء العبد

بخط الكاف ختم المصنف

والله اعلم  
بما  
يخفى  
عن  
الغيب

ولم يمدّوه هكذا حكم الأمر فتقول  
فَدَّ وَعَضَّ بفتح اللام وكسر هاء  
وَأَفَرَّ وَأَعْضَضَ وَمَدَّ جَمْعُ  
الدَّالِ وَأَمَدَّ وَتَقُولُ فِي اسْمِ  
الْفَاعِلِ مَادَّ مَادَان مَادُون  
مَادَّة مَادَّتَان مَادَات وَ  
وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ مَدَّو مَدْنُو  
فَصَلِّ فِي الْمَعْتَلِّ وَهُوَ مَا كَانَتْ  
أَحَدُ أَصْوَالِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ وَهِيَ الْوَاوُ

فناص

مع عدم الخافض والتقاء الكسوف  
على حدة  
والاصول  
ماون  
سبح

عام الحول الفاضل بينا الضعيف  
وهو العادى قدوة  
بجنته سني

من ذوق العلة  
 حتى بذلك لا يصدق  
 من ذوق الاصلية  
 حتى ان قال في ذلك  
 بعضنا الى بعض  
 على ما هو  
 من ذوق العلة  
 حتى ان قال في ذلك



والباء والالف وتسمى حروف  
المدة والدين والالف تكون  
منقلبة عن واو وياء وانو  
سبعة **الاول** المعتل الفاء  
ويقال له المنال لما نلت به الصحيح  
في احتمال الحركات **اما** الواو  
فخفف من الفعل المضارع  
الذي على يفعل بكسر العين  
ومن مضد الذي على ففعل

الالف والياء والدين والالف تكون منقلبة عن واو وياء وانو سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المنال لما نلت به الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فخفف من الفعل المضارع الذي على يفعل بكسر العين ومن مضد الذي على ففعل

وتسليم في سائر تصاريفه  
فتقول وعد يعد عدة وعد  
فهو وعد وذلك موعود  
عند لا تعد وكذلك ومق  
مقبة فاذا ان يلبت كسرة ما  
اعيدت الواو نحو لم يعد  
وتثبت في يفعل بالفتح قول  
يجل اجل اصله او جل قلبت الواو  
ياء لسكونها وانكسرها قبلها

وتسليم في سائر تصاريفه فتقول وعد يعد عدة وعد فهو وعد وذلك موعود عند لا تعد وكذلك ومق مقبة فاذا ان يلبت كسرة ما اعيدت الواو نحو لم يعد وتثبت في يفعل بالفتح قول يجل اجل اصله او جل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسرها قبلها



ما قبلها  
الواو

وَأَن انْظُمَ مَا قَبْلَهَا أُعِيدَتْ  
الواوُ تَقُولُ يَا زَيْدُ اجْعَلْ تَقَطُّ  
وَتَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَفِي يَفْعُلُ بِضَمِّ  
كُوجِهَ يَوْجَهَ أَوْجُهَ لَا تَوْجَهَ  
وَحَذَفَتِ الْوَائِ مِنْ يَطَّوِيضُ  
وَيَسْعُ وَيَقْعُ وَيَدْعُ لَا تَهَانِي  
لَا صِلَ يَفْعُلُ بِالْكَسْرِ فَفُتِحَتْ  
لِحَرْفِ الْخَالِقِ وَمِنْ يَذْكُرُ  
بِمَعْنَى يَدْعُ وَأَمَّا تَوَاقُفُ فَيُحْذَرُ  
دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ وَاقِفٌ وَأَمَّا

الواو  
الواو

وَأَن انْظُمَ مَا قَبْلَهَا أُعِيدَتْ  
الواوُ تَقُولُ يَا زَيْدُ اجْعَلْ تَقَطُّ  
وَتَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَفِي يَفْعُلُ بِضَمِّ  
كُوجِهَ يَوْجَهَ أَوْجُهَ لَا تَوْجَهَ  
وَحَذَفَتِ الْوَائِ مِنْ يَطَّوِيضُ  
وَيَسْعُ وَيَقْعُ وَيَدْعُ لَا تَهَانِي  
لَا صِلَ يَفْعُلُ بِالْكَسْرِ فَفُتِحَتْ  
لِحَرْفِ الْخَالِقِ وَمِنْ يَذْكُرُ  
بِمَعْنَى يَدْعُ وَأَمَّا تَوَاقُفُ فَيُحْذَرُ  
دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ وَاقِفٌ وَأَمَّا

وَأَن انْظُمَ مَا قَبْلَهَا أُعِيدَتْ  
الواوُ تَقُولُ يَا زَيْدُ اجْعَلْ تَقَطُّ  
وَتَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَفِي يَفْعُلُ بِضَمِّ  
كُوجِهَ يَوْجَهَ أَوْجُهَ لَا تَوْجَهَ  
وَحَذَفَتِ الْوَائِ مِنْ يَطَّوِيضُ  
وَيَسْعُ وَيَقْعُ وَيَدْعُ لَا تَهَانِي  
لَا صِلَ يَفْعُلُ بِالْكَسْرِ فَفُتِحَتْ  
لِحَرْفِ الْخَالِقِ وَمِنْ يَذْكُرُ  
بِمَعْنَى يَدْعُ وَأَمَّا تَوَاقُفُ فَيُحْذَرُ  
دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ وَاقِفٌ وَأَمَّا

ما قبلها  
الواو

ما قبلها  
الواو

وَأَمَّا الْيَاءُ فَتُحْتَبَرُ عَلَى كُلِّ  
يَمِينٍ وَيَسْرٍ يَلِيسُ وَكُوسٍ  
يَلِيسُ وَتَقُولُ فِي أَفْعُلُ مِنَ الْيَاءِ  
أَيْتُ يَوْسُرُ أَيْسَارُ أَفْرَهُو مَوْسِرُ  
تَقْلِبُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ السَّكُونُ وَتَقْلِبُ  
مَا قَبْلَهَا وَفِي أَفْعُلُ مِنْهَا  
تَاءٌ وَتَدْعَانِ فِي التَّاءِ غَوَاةٌ  
يَتَعَدُّ فَرَهُو مُتَعَدٌّ وَاقْتَسَمَ يَتَسَمَّى  
فَرَهُو مُتَسَرٌّ وَيُقَالُ ائْتَعَدُّ يَأْتَعَدُّ

ما قبلها  
الواو

ما قبلها  
الواو

ما قبلها  
الواو



سواء

من الودى سيع من اليباى سيع



صنعت صنعة صنعة  
صنعت صنعة صنعة  
صنعت صنعة صنعة

فتقول صاننا صاننا  
صانث صانث صانث صنث  
صنثا صنث صنث صنثا  
صنث صنثا وتقول باع باعا  
باعوا الى بيعت بغنا واذا  
للمفعول كسرت الفاء من  
لجميع فقلت صيكن واعتلا الله  
بالنقل والقلب ويبيع واعتلا  
بالنقل وتقول في المضارع

يصون

صنعت صنعة صنعة  
صنعت صنعة صنعة  
صنعت صنعة صنعة

يصون ويبيع واعلا لها بالنقل  
ويخاف ويهاب واعلا لها  
بالنقل والقلب ويدخل الجانم  
وتسقط العين اذا سكن  
وتثبت اذا تحرك تقول لصون  
لم يصونا لم يصونوا لم يصن  
لم تصونا لم يصن لم تصن  
لم تصونا لم تصونوا لم تصن  
لم تصونا لم تصن لم تصن

صنعت صنعة صنعة  
صنعت صنعة صنعة  
صنعت صنعة صنعة

صنعت صنعة صنعة  
صنعت صنعة صنعة  
صنعت صنعة صنعة



وهكذا قياس لم يبع لم يبع  
 ولم يخف لم يخافا وقين  
 عليه الامر فخصن صونا  
 صونا صوني صونا صني  
 وبالتاكيد صوني صونا  
 صوني صوني صونا صني  
 وبيع بيعا بيعوا بيعي بيعا  
 وخف خافا خافوا خافي خفن  
 وبالتاكيد بيعن بيعان بيعن

وهكذا قياس لم يبع لم يبع  
 ولم يخف لم يخافا وقين  
 عليه الامر فخصن صونا  
 صونا صوني صونا صني  
 وبالتاكيد صوني صونا  
 صوني صوني صونا صني  
 وبيع بيعا بيعوا بيعي بيعا  
 وخف خافا خافوا خافي خفن  
 وبالتاكيد بيعن بيعان بيعن

بيعت بيعان بيعان وكذلك  
 خافن الخ ومن يد التلاشي  
 لا يعقل منه الا امرجة ابنته  
 وهي اجاب يحيب اجابة  
 واستقام يستقيم اشتقا  
 وانقاد ينقاد انقياد  
 واختار يختار اختيا  
 واذا ابنتها للمفعول قلت  
 اجيب حباب واستقيم

بيعت بيعان بيعان وكذلك  
 خافن الخ ومن يد التلاشي  
 لا يعقل منه الا امرجة ابنته  
 وهي اجاب يحيب اجابة  
 واستقام يستقيم اشتقا  
 وانقاد ينقاد انقياد  
 واختار يختار اختيا  
 واذا ابنتها للمفعول قلت  
 اجيب حباب واستقيم



الاصول صاوية وباب في قلبه الواو والياء  
هذه لانه الزيادة في هذه المقادير اخف منها  
في الفعل في قلبه لانها في القلب اخف من  
الاصول صاوية وباب في قلبه الواو والياء  
هذه لانه الزيادة في هذه المقادير اخف منها  
في الفعل في قلبه لانها في القلب اخف من

وانقيد يتقاد واختير ختار  
والامر منها اجب اجيبا  
اجيبوا واستقم استقيما  
وانقذ انقادا واختار اختارا  
ويصح نحو قول وقاول  
تقول وتقول وتزائن  
وسائر وسائير واسود  
واسواد وابيض وابياض  
وسائر تصاريفها واسحر

الفاعل  
الاصول صاوية وباب في قلبه الواو والياء  
هذه لانه الزيادة في هذه المقادير اخف منها  
في الفعل في قلبه لانها في القلب اخف من

الاصول صاوية وباب في قلبه الواو والياء  
هذه لانه الزيادة في هذه المقادير اخف منها  
في الفعل في قلبه لانها في القلب اخف من

الفاعل من المجزئ يعقل بالهجرة  
كصائن وبائع والمزيد يعقل  
بما اعتل به المضارع مجيب  
ومستقيم ومنقاد ومختار  
واسم المفعول لا يعقل بالثقل  
كصون ومبيع والمخزوف  
واو المفعول عند سبويه  
غير الفعل عند ابي الحسن  
وبنوتيم يثبتون الياء فيقولون

والواو  
في بعض النسخ يثبتون الياء فيقولون  
كما يقولون مفعول واو فيقولون

الاصول صاوية وباب في قلبه الواو والياء  
هذه لانه الزيادة في هذه المقادير اخف منها  
في الفعل في قلبه لانها في القلب اخف من

الاصول صاوية وباب في قلبه الواو والياء  
هذه لانه الزيادة في هذه المقادير اخف منها  
في الفعل في قلبه لانها في القلب اخف من



ومن الزيد فيه يعتد بالنقل  
والقلب ان اغتلف قوله كذا  
ومستقام ومنقاد و  
مختار **والثالث** المعتل  
العين اللام ويقال له التام  
وذو الاربعة لكون ماضيه  
على اربعة احرف اذا اخبر  
عن نفسك **ثقل** الواف  
والياء الفا اذا تحركتا ونفتح

ما قبلها  
الواو والياء  
اللام الفتح

ما قبلها كغني ورمي وعضا  
ورمي وكذلك الفعل الزائد  
على الثلاثة كاعطي واشترى  
واستقصى **واسم** المفعول  
كالقطي والمشتري والمستقصي  
**واذا** لم يسم الفاعل من المضارع  
تقولك يغني ويضي ويعطي  
**والما** الماضي فيحذف اللام  
منه في مثل فعلوا مطلقا

ان اذا اتصل به واو الضميمة جماعة  
الذكور سواء كان ما قبله اللام مفتوحا  
او مضموما او مكسورا او اذا كان اللام  
مفتوحا كان الضمير في ما قبله

ما قبلها كغني ورمي وعضا  
ورمي وكذلك الفعل الزائد  
على الثلاثة كاعطي واشترى  
واستقصى

الواو والياء  
اللام الفتح

ما قبلها كغني ورمي وعضا  
ورمي وكذلك الفعل الزائد  
على الثلاثة كاعطي واشترى  
واستقصى

ان اذا اتصل به واو الضميمة جماعة  
الذكور سواء كان ما قبله اللام مفتوحا  
او مضموما او مكسورا او اذا كان اللام  
مفتوحا كان الضمير في ما قبله



سید بنیامین علی نقی

[illegible]

ورضی

وَرَفِي رَضِيََا رَضُوا رَضِيتَ  
رَضَيْتَا رَضَيْنِ رَضِيتَ رَضِيمًا  
رَضِيتُمْ رَضِيتَ رَضِيتُمَا رَضِيتُ  
رَضِيتُ رَضِينَا وَكَذَلِكَ سُرُو  
سُرُوا سُرُوا وَأَنَّمَا فُتِحَتْ مَا قَبْلَ  
وَإِلِ الضَّمِيرِ فِي غَزْوٍ وَرَمَوْا  
وَضُمَّتْ فِي رَضُوا وَسُرُوا لَانِ  
وَإِلِ الضَّامِرِ إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ  
الْمُنْقَصِ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ فَإِنْ

وهو القاء والميم  
سبح

هو الضاد والداد



تُحَذِّفُ فِي الْجُزْمِ وَتُفْتَحِي الْوَاوُ  
الْيَاوُ فِي النَّصْبِ وَتُثْبِتُ الْاِفْ

فعل جماعته الذكور وفعل الواحدة

و

[illegible]



فعل بالفتح  
صلته تغذو

فَتَقُولُ يَغْزُو وَيَغْزُوَانِ يَغْزُونَ  
تَغْزُو تَغْزُوَانِ يَغْزُونَ  
تَغْزُو تَغْزُوَانِ تَغْزُونَ  
تَغْزِينَ تَغْزُوَانِ تَغْزُونَ  
أَغْزُو تَغْزُو وَيَسْتَوِي  
فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذَّكَوْرِ  
وَالْإِنَاثِ فِي الْخَطَابِ الْغَيْبِيَّةِ  
جَمِيعًا وَاخْتَلَفَ التَّقْدِيرُ فَوْنُ  
الْمَذْكُورِ يَفْعُونَ وَتَفْعُونَ وَفَزْنَ

يغزوون  
صلته تغزوون

مؤنث

المؤنث يفعل وتفعول  
في الغيبة

الان وضم المؤنث  
في الغيبة  
تفتل وتقول  
تفتل في الغيبة

فعل بالفتح  
صلته تغزو  
فعل بالفتح  
صلته تغزو  
فعل بالفتح  
صلته تغزو

فعل بالفتح  
صلته تغزو

وَتَقُولُ يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ  
تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمُونَ  
تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ تَرْمُونَ  
تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ  
يَرْمِيُونَ فَفَعَلَ بِهِ مَا فَعَلَ  
بِرِضْوَانٍ وَعَكَذَا كُلُّ مَا كَانَ قَبْلَ  
لَامِهِ مَكْسُورًا كَيُجْعَلُ وَيُنَاجَى  
وَيُنَاجَى وَيُنَاجَى وَيُسْتَعِي  
وَيُرْعَى وَيُرْعَى

فعل بالفتح  
صلته تغزو  
فعل بالفتح  
صلته تغزو

فعل بالفتح  
صلته تغزو  
فعل بالفتح  
صلته تغزو  
فعل بالفتح  
صلته تغزو



وتقول يرضي برضيات  
 يرضون ترضى برضيات  
 يرضين ترضى برضيات  
 ترضون ترضى برضيات  
 ترضين ترضى برضيات  
 ترضين ترضى برضيات  
 وهكذا قياس يقطر  
 ويتصدق ويتقلسو ولفظ  
 الواحدة المؤنث في الخطاب  
 كلفظ جمع المؤنث في الخطاب

في خبره

الواحدة المؤنث في الخطاب  
 كلفظ جمع المؤنث في الخطاب

الواحدة المؤنث في الخطاب  
 كلفظ جمع المؤنث في الخطاب

الواحدة المؤنث في الخطاب  
 كلفظ جمع المؤنث في الخطاب

ويرضى والتقدير مختلف  
 الواحدة تفعيل وتفعيل  
 ووزن الجمع تفعول وتفعول  
**والأمر منها** اغزوا  
 اغزوا اغزوا اغزوا  
 وارم ارميا ارموا ارمي  
 ارميا ارمين وارم ارميا  
 ارضوا ارضي ارضيا ارضين  
**فاذا** ادخلت قول التأكيد

في خبره

الواحدة المؤنث في الخطاب  
 كلفظ جمع المؤنث في الخطاب

الواحدة المؤنث في الخطاب  
 كلفظ جمع المؤنث في الخطاب

الواحدة المؤنث في الخطاب  
 كلفظ جمع المؤنث في الخطاب



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, with some red ink markings.

لغة النفس الصالحة

صاحب  
النفس  
الحي



تَقْلَبُ وَأَوْهِيَاءَ لَا تَكُونُ  
وَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا وَلَمْ  
مَاقْبَلَهَا مَضْمُونًا قَلْبُ الْوَاوِ  
يَاءٌ فَتَقُولُ أَعْطِي وَعْطِي وَاعْتَدِ  
يَعْتَدِ وَاسْتَوْثِي يَسْتَوْثِي  
وَتَقُولُ مَعَ الضَّمِّ أَعْطِي  
وَاعْتَدَيْتُ وَاسْتَوْثَيْتُ  
وَكَذَلِكَ تَغَايِرُ بَيْنَ وَتَرَجِيحُ  
**وَالرَّابِعُ** الْمُعْتَلُّ الْعَيْنُ وَاللَّامُ

ويقال  
وغيره من الهمزة والواو والياء  
والضمة والفتحة والكَسَّة

الواو والياء والضم والفتحة والكَسَّة  
الواو والياء والضم والفتحة والكَسَّة  
الواو والياء والضم والفتحة والكَسَّة

وَيَقَالُ لَهُ الْكَفِيفُ الْمُقْرُونُ  
فَقُولُ شَوِي يَشَوِي شَيْئًا  
مِثْلُ رَمِي يَرْمِي مِثْلًا وَقَوِي  
يَقْوِي قُوَّةً وَرَوِي يَرْوِي  
رِيًّا مِثْلُ رَضِي يَرْضِي رِضًا  
فَقُولُ رِيًّا وَامْرَأَةً رِيًّا  
مِثْلُ عَطَشَانٍ وَعَطِشُوا وَأَرْقِي  
كَأَعْطِي وَحَيَوِي كَرَضِي وَحَيَوِي  
فَيَحْيِي وَحَيًّا وَحَيًّا فَهِيَ حَيَّةٌ

هذا النوع من الهمزة والواو والياء  
الواو والياء والضم والفتحة والكَسَّة  
الواو والياء والضم والفتحة والكَسَّة

وغيره من الهمزة والواو والياء  
الواو والياء والضم والفتحة والكَسَّة  
الواو والياء والضم والفتحة والكَسَّة

وغيره من الهمزة والواو والياء  
الواو والياء والضم والفتحة والكَسَّة  
الواو والياء والضم والفتحة والكَسَّة

وغيره من الهمزة والواو والياء  
الواو والياء والضم والفتحة والكَسَّة  
الواو والياء والضم والفتحة والكَسَّة



وَحَيُّوا وَحَيُّوا فَهَمَّ أَحْيَاءُ وَحَيُّوا  
 حَيُّوا بِالْتَّخْفِيفِ كَرَضُوا وَأَلَامُوا  
 أَخِي كَارِضٌ وَأَخِي حَيٌّ وَحَيٌّ مَحْيَا  
 حَيٌّ وَاسْتَحْيِي اسْتَحْيِي  
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اسْتَحْيِي  
 اسْتَحْيِي اسْتَحْيِي وَذَلِكَ لِكُلِّ قَوْلٍ اسْتَحْيَا  
 كَمَا قَالُوا لَا أَدْرِ فِيمَا كَانُوا  
**الخامس** المَعْتَلُ الْفَاءُ وَاللَّامُ  
 وَيُقَالُ لَهُ الْآفِيفُ الْمَفْرُوقُ

وَحَيُّوا وَحَيُّوا فَهَمَّ أَحْيَاءُ وَحَيُّوا  
 حَيُّوا بِالْتَّخْفِيفِ كَرَضُوا وَأَلَامُوا  
 أَخِي كَارِضٌ وَأَخِي حَيٌّ وَحَيٌّ مَحْيَا  
 حَيٌّ وَاسْتَحْيِي اسْتَحْيِي  
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اسْتَحْيِي  
 اسْتَحْيِي اسْتَحْيِي وَذَلِكَ لِكُلِّ قَوْلٍ اسْتَحْيَا  
 كَمَا قَالُوا لَا أَدْرِ فِيمَا كَانُوا  
**الخامس** المَعْتَلُ الْفَاءُ وَاللَّامُ  
 وَيُقَالُ لَهُ الْآفِيفُ الْمَفْرُوقُ

فَتَقُولُ وَفِي كَرَمِي تَقِي يَقِيَانِ  
 يَقُونُ وَالْأَمْرُ قِي فِي صِيْرَةٍ  
 وَاحِدٍ وَيَلْزِمُهُ الْعَارُ فِي الْقِيَانِ  
 وَتَقُولُ فِي التَّكْيِيدِ قِيَانِ  
 قِيَانِ قِيَانِ قِيَانِ قِيَانِ  
 قِيَانِ قِيَانِ قِيَانِ قِيَانِ  
 يَرْضَى إِيحَ كَارِضُ **السادس** المَعْتَلُ  
 الْفَاءُ وَالْعَيْنُ كَيَيْنُ فِي أَسْمَاءِ  
 وَيَوْمٌ وَيَوْمٌ لَا يَلْتَمِزُهُ فَعْلٌ

فَتَقُولُ وَفِي كَرَمِي تَقِي يَقِيَانِ  
 يَقُونُ وَالْأَمْرُ قِي فِي صِيْرَةٍ  
 وَاحِدٍ وَيَلْزِمُهُ الْعَارُ فِي الْقِيَانِ  
 وَتَقُولُ فِي التَّكْيِيدِ قِيَانِ  
 قِيَانِ قِيَانِ قِيَانِ قِيَانِ  
 قِيَانِ قِيَانِ قِيَانِ قِيَانِ  
 يَرْضَى إِيحَ كَارِضُ **السادس** المَعْتَلُ  
 الْفَاءُ وَالْعَيْنُ كَيَيْنُ فِي أَسْمَاءِ  
 وَيَوْمٌ وَيَوْمٌ لَا يَلْتَمِزُهُ فَعْلٌ



[illegible]



بلا فوقه والى كنهه على اليمين  
 لعل من يقرأه  
 من غنى في الدنيا  
 من غنى في الآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة

وَأَذْرِي أَزْرِي وَهَذَا يَحْتَضِرُ  
 الْخَيْرُ وَأَذْبُ يَأْذُبُ كُلُّهُمْ يَكُونُ  
 أَوْ ذُبُ وَسْئَالُ يَسْأَلُ كُنْعُ يَنْعُ  
 اسْئَلْ وَجَوْرُ سَالِ يَسْأَلُ  
 وَأَبُ يُوْبُ وَسَاءَ يَسُوْ كَصَا  
 يَصُونُ وَجَاءَ يَحِيْ كُكَالُ يَكِيلُ  
 فَهُوَ سَاءٌ وَجَاءَ وَأَسَا يَأْسُو  
 كَدْعَا يَدْعُو أَيُّ يَأْتِي كَرْمِي يَرْجِي  
 وَالْأَمْرُ أَيْتُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ

بلا فوقه والى كنهه على اليمين  
 لعل من يقرأه  
 من غنى في الدنيا  
 من غنى في الآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة

بلا فوقه والى كنهه على اليمين  
 لعل من يقرأه  
 من غنى في الدنيا  
 من غنى في الآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة

بلا فوقه والى كنهه على اليمين  
 لعل من يقرأه  
 من غنى في الدنيا  
 من غنى في الآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة

بلا فوقه والى كنهه على اليمين  
 لعل من يقرأه  
 من غنى في الدنيا  
 من غنى في الآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة

تَشْيِيحًا يَحْذُو وَيُيَا  
 كَوْفِي يَقِي وَأَوِي يَأْوِي كَشُو  
 يَشُو شَيَّا وَيُنَاي كَرْمِي  
 وَكَذَا قِيَّاسُ رَأْيٍ يَرِي لَكُنْ  
 الْعَرَبُ قَدْ اجْتَمَعُوا عَلَى حَذْفِ  
 الهمزة من مضارعهم فَقَالُوا لِي  
 يَدِيَانِ يَرُونُ تَدِي تَرِي تَدِي  
 يَدِيْنِ تَرِي تَرِيَانِ تَرِي  
 تَرِي تَرِيَانِ تَرِيَانِ أَرِي نِي

بلا فوقه والى كنهه على اليمين  
 لعل من يقرأه  
 من غنى في الدنيا  
 من غنى في الآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة

بلا فوقه والى كنهه على اليمين  
 لعل من يقرأه  
 من غنى في الدنيا  
 من غنى في الآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة

بلا فوقه والى كنهه على اليمين  
 لعل من يقرأه  
 من غنى في الدنيا  
 من غنى في الآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة

بلا فوقه والى كنهه على اليمين  
 لعل من يقرأه  
 من غنى في الدنيا  
 من غنى في الآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة

بلا فوقه والى كنهه على اليمين  
 لعل من يقرأه  
 من غنى في الدنيا  
 من غنى في الآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة

بلا فوقه والى كنهه على اليمين  
 لعل من يقرأه  
 من غنى في الدنيا  
 من غنى في الآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة  
 من غنى في الدنيا والآخرة



اتفق في خطاب المؤتلف لفظ  
 الواحدة والجمع ككلمة الواحدة <sup>تفلي</sup>  
 والجمع تفلي <sup>تفلي</sup> واذا امرت منه  
 فقلت على الاصل ان اكارع  
 وعلى الحذف و يلزمه السا  
 في الوقف فتقول رة ريارا  
 رعب ريارين وبالتأكيد  
 ريت ريات ريت ريت  
 ريات ريات ريات فهو ر

حذف اللام  
 لان اصله تفلي  
 ثم قلبت الهمزة  
 الفاء وحذفت  
 فتبقى ترفي  
 وحذف اللين  
 واللام  
 سدا للام  
 اصله ريارا

البيان  
 اصله ريارا  
 اعلل اعلل رارم

قوله ريت ريات ريت ريت  
 في الوقف فتقول رة ريارا  
 رعب ريارين وبالتأكيد  
 ريت ريات ريت ريت  
 ريات ريات ريات فهو ر

قوله ريت ريات ريت ريت  
 في الوقف فتقول رة ريارا  
 رعب ريارين وبالتأكيد  
 ريت ريات ريت ريت  
 ريات ريات ريات فهو ر

قوله ريت ريات ريت ريت  
 في الوقف فتقول رة ريارا  
 رعب ريارين وبالتأكيد  
 ريت ريات ريت ريت  
 ريات ريات ريات فهو ر

رايان راوت كراي رايك  
 راعون وذاك مرئي  
 كرعيت وبناء اقول مخالف  
 لا خواته ايضا فتقول اري  
 يري اراء واردة واليه  
 فهو مريان مروي  
 مريان مريان وذاك  
 مريان مريان مريان  
 مريان مريان مريان  
 مريان مريان مريان

قوله ريت ريات ريت ريت  
 في الوقف فتقول رة ريارا  
 رعب ريارين وبالتأكيد  
 ريت ريات ريت ريت  
 ريات ريات ريات فهو ر

قوله ريت ريات ريت ريت  
 في الوقف فتقول رة ريارا  
 رعب ريارين وبالتأكيد  
 ريت ريات ريت ريت  
 ريات ريات ريات فهو ر

قوله ريت ريات ريت ريت  
 في الوقف فتقول رة ريارا  
 رعب ريارين وبالتأكيد  
 ريت ريات ريت ريت  
 ريات ريات ريات فهو ر

قوله ريت ريات ريت ريت  
 في الوقف فتقول رة ريارا  
 رعب ريارين وبالتأكيد  
 ريت ريات ريت ريت  
 ريات ريات ريات فهو ر

قوله ريت ريات ريت ريت  
 في الوقف فتقول رة ريارا  
 رعب ريارين وبالتأكيد  
 ريت ريات ريت ريت  
 ريات ريات ريات فهو ر

قوله ريت ريات ريت ريت  
 في الوقف فتقول رة ريارا  
 رعب ريارين وبالتأكيد  
 ريت ريات ريت ريت  
 ريات ريات ريات فهو ر



أَرِيَا أَرُوَا أَرِيَا أَرِيَا  
وَبِالتَّكِيدِ أَرِيَتْ أَرِيَاتِ  
لَيْتَ أَرِيَتْ أَرِيَاتِ أَرِيَانِ  
وَالنَّهْيِ لَا تَرِي لَا تَرِيَا لَا تَرِيَا  
لَا تَرِي لَا تَرِي يَا لَا تَرِي  
وَبِالتَّكِيدِ لَا تَرِيَتْ لَا تَرِيَا  
لَا تَرِيَتْ لَا تَرِيَتْ لَا تَرِيَا  
لَا تَرِيَانِ وَتَقُولُ فَاِفْعَلْ  
مِنْهُمْ مَوْزِلِفَاءِ إِيْتَالِ كَاخْتَا

وَايْتَلَى كَا قِتَضُو **فَصْلٌ** فِي بِنَاءِ  
اسْمِ النَّوْمَانِ وَالْمَكَانِ فَيَفْعُلُ  
بِكسر العينِ عَلَى مَفْعُولٍ مَكْسُورٍ  
العينِ كَالْجَالِسِ وَالْمَذْبُوحِ  
وَمَنْ يَفْعُلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَيَفْعُلُ  
بِفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى مَفْعُولٍ يَفْعُلُ  
العينِ كَالْمَذْهَبِ وَالْمَقْتُلِ  
وَالْمَشْرَبِ وَالْمَقَامِ وَشَذَّ الْمَسْدُ  
وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمُسْقِطُ

وضع لزمان او مكان باعتبار  
رفع الفعل فيه مطلقا من غير  
تقييد وبه من الالفاظ المستعملة  
مثلا الجليس يصلح مكان الجليس  
وزمانه فنقول من بناء اسم الزمان  
والمكان من يفعل بكسر العين  
كسر السام اصله منبذ نقلت  
الياء الي ما قبلها لي  
ولا كان معنا  
منظنة اعتد اضراساء بالفتح  
فعل  
واجب العبد فالتوافق واما في مضمومه  
ليجرب فليقتدر الضم له فصول مقفلة  
في الكلام الا مكروا ومفونا  
وبزج الفتي على الكسرة  
مقوم على  
اقام

طوبیٰ طوبیٰ  
طوبیٰ طوبیٰ  
طوبیٰ طوبیٰ



الباك الموعود والحق الموعود  
 المعقل اللام مفتوح ابدا  
 كالمومي والمأوى وقد تدخل  
 على بعضه  
 فمما عينه خوف على ان لا يوافق  
 سود الدنيا  
 انما هو  
 كذا

كثير الشيء بالمكان قيل فيه  
مفعلة من الثلاث الى فيقول  
ارض مبيعة ومأسدة ومزينة  
ومبطحة ومقناة واما

[illegible]







يَا اَللهِ اِنَّا نُوَفِّقُكَ فَرِيقًا اِمَّا  
 اُولَاهُ لَطْفِي كَرَامَتُهُ دُرُومٌ بِرَحْمَتَا  
 دَسْتِ كَيْرِ اُولَ الْاَمَلِ شَمَّ كَرَامَتِ نَفْسِ شَوْمَةٍ  
 لَطْفُكَ دُرُغَمًا دُمُ بَسْرُ دُرُجُونِكَ بَكَا  
 هَمَّ دِيَا غُرْبَتِ اِيْجَرَه قَالِمُ شَمَّ زَارُ وَنَزَارُ  
 اِيْلَ كُلِّ وَدُرُغَمًا دُمُ بَسْرُ دُرُجُونِكَ بَكَا  
 عَلَمُكَ مَخْفِي دُرُغَمًا دُمُ بَسْرُ دُرُجُونِكَ بَكَا  
 عَلَمُكَ مَخْفِي دُرُغَمًا دُمُ بَسْرُ دُرُجُونِكَ بَكَا  
 اِيْلَ دُمُ عَمْرٍ عَزِيْزِيْ جَرْمُ وَعِصْيَانُهُ تَلَفُ  
 غَرَفُ جَحْرِ رَحْمَتِ اِيْلَهُ بِنْدَةُ نِيْ يَارَبَّنَا

اوله

اُولَ حَبِيْبِكَ حُرْمَتِيْنِه اِيْ كَرِيْمِيْ نِيْ زَوَالِ  
 دُنْيَوِيْ وَآخِرُوِيْ مَقْصُوْدِيْ اِيْلَهُ وَ  
 طَالِبِيْنِكَ بُودُ رَاخُوِيْ جَايِ صَادِقِي  
 جَنَّتِ الْمَاوِيْ اُولَهُ مَتَرِ لَكْهِي وَنَجْرَا

بوکتابی بازوب خشیه ایدن عبدکنشکار کند  
 رجاء ایدر که بوغزلجا و فیران مکسینه لر  
 بواند که مناجات عند الله قبول مقبول  
 اولس چو جان کوکارت و درون دلک  
 فاحشه شریف ایتوب ثوابی بغشلیه  
 وینه بو عبد مذنب خدای قاضی طاجان  
 غنا ایدر که هر کم بود عای الله بو طریق اوزر  
 ایدر که هر کم بود عای الله بو طریق اوزر  
 بواند که مناجات عند الله قبول مقبول  
 اولس چو جان کوکارت و درون دلک  
 فاحشه شریف ایتوب ثوابی بغشلیه  
 وینه بو عبد مذنب خدای قاضی طاجان  
 غنا ایدر که هر کم بود عای الله بو طریق اوزر  
 ایدر که هر کم بود عای الله بو طریق اوزر

۲۲



انتقل الى ملك الفقراء رحمه الله  
ربه القدر صالح بن صالح المدعو بنقاش  
غفر الله ذنوبه وستر عيوبه  
ونال ما يتمناه في الدارين

م

مقصود عززي مراره

ملك الفقراء  
صالح بن صالح  
عون بنقاش

مقصود في التعريف اختلف في مؤلف فقيل للامام الاعظم  
وقيل لغيره وهو المولى محمد بن جبر على المودف بيه كل في شجرة المستمى  
بامعاء الانظار توفي سنة ٩١١ هـ وهو شيخ لطيف حقوقيه وفقيه  
محمد بن محمد بن علي الكشي الطوسي عن ابي المكتبة والفقيه



[illegible]

*John*

في هذا الكتاب  
 من كتابي في  
 التاريخ  
 في هذا الكتاب  
 من كتابي في  
 التاريخ



هذا هو باب ما كان ما ضيه على ال  
 في باب ما كان ما ضيه على ال  
 في باب ما كان ما ضيه على ال

**فعل يفعل بفعلها في الماضي والماضي**  
**والرابع فعل يفعل بكسر هاء في الماضي**  
**وفعلها في الغابر والخامس فعل**  
**يفعل بضمها في الماضي والماضي**  
**وما كان مختصا بالباب الثالث**  
 لا يكون الا عينه او لامه حرفا  
 من حروف الخلق الا الي ياتي شأ  
**وحروف الخلق ستة الحاء**  
**والحاء والعين والغين والراء**

وانما اخبر هذه الحروف بال ستة  
 لانه لا يخلو اما ان يكون من حروف  
 الخلق من افعال الخلق ومن حروف  
 فاعلم ان الاقوال فهو يخرج اليها في الحروف  
 والماضي المماثلين الى الراء والراء

هذا هو باب ما كان ما ضيه على ال  
 في باب ما كان ما ضيه على ال  
 في باب ما كان ما ضيه على ال

**والرابع ما كان ما ضيه على ال**  
**احرف وهو باب فعلل نحو**  
**وهو باب واحد وقد يكون**  
**ستة ابواب يقال لها الملحق**  
**بالرابع وهو باب فوعل نحو**  
**حوقل وففول نحو جهور وفيعل**  
**نحو بيطر وففيل نحو عثي وفعلي**  
**نحو سلق وفعلل نحو جلبب**  
**واقما المزيد فيه فنوعان**

لأنه ثبت بالاستقراء  
 في باب ما كان ما ضيه على ال  
 في باب ما كان ما ضيه على ال  
 في باب ما كان ما ضيه على ال

هذا هو باب ما كان ما ضيه على ال  
 في باب ما كان ما ضيه على ال  
 في باب ما كان ما ضيه على ال



هذا المصدر هو الذي هو في اللغة  
منه لا في هذا المصدر  
بما في هذا المصدر  
منه لا في هذا المصدر  
بما في هذا المصدر

مزید علی الثلاثی ومزید علی الرباعی  
**مزید الثلاثی** علی اربعة عشر باباً  
وهی علی ثلاثة انواع رباعی وخماسی  
وسداسی **فالرباعی** ثلاثة ابواب  
افعل وفعل بتشديد العين وفاعل  
والخامسی خمسة ابواب الفاعل  
وافتعل وافعل بتشديد اللام  
وتفعل بتشديد العين وتفاعل  
**والسداسی** ستة ابواب

هذا المصدر هو الذي هو في اللغة  
منه لا في هذا المصدر  
بما في هذا المصدر  
منه لا في هذا المصدر  
بما في هذا المصدر

استفعل

هذا المصدر هو الذي هو في اللغة  
منه لا في هذا المصدر  
بما في هذا المصدر  
منه لا في هذا المصدر  
بما في هذا المصدر

استفعل وافعوعل وافعوعل  
بتشديد الواو وافعلل  
وافعال بتشديد اللام  
مزید الرباعی ثلاثة ابواب  
افعلل وافعلل بتشديد اللام  
الاخيرة وتفعلل **قصيدة**  
في العجوة التي اشتدت الحاجة  
الى اخراجها من المصدر  
**وهي ستة** الماضي والمضارع

هذا المصدر هو الذي هو في اللغة  
منه لا في هذا المصدر  
بما في هذا المصدر  
منه لا في هذا المصدر  
بما في هذا المصدر

هذا المصدر هو الذي هو في اللغة  
منه لا في هذا المصدر  
بما في هذا المصدر  
منه لا في هذا المصدر  
بما في هذا المصدر



والأمر والنهي والفاعل والفعول  
المفعول **فاما** المصدر فلا  
يخلو من ان يكون ميميا او غير  
ميمي **فان** كان غير ميمي فهو سماعي  
**ونعني** بالسماعي ان لم يفظ كل  
مصدر على ما جاء من العرب  
ولا يقاس عليه لانه لا قياس  
لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي  
قياسي **وان كان** ميميا ينظر

في عين النفاذ

مجلس  
مجلس  
مجلس

في عين الفعل المضارع **فإن** كانت

مفتوحاً و مضروباً فالصديق

الميمى والزمان والمكان منه مفعول

بفتح الميم والعين وسكون الفاء

الاشد خوا المطلع والمغرب

والمسجد والمشرق والمنسك

والمجزر والمسكن والمنبت

والمسقط والمحشر والمجمع

بِكسر العين وان كان القياس

المجمع وايجيز في العلم قباست  
عليها  
مطابق



مضارع العين  
مضارع العين  
مضارع العين

الفَتْحُ **وإن كان مكسور العين**  
فالمصدر الميمي <sup>منه</sup> مفعول بفتح الميم والعين  
وسكون الفاء <sup>مفتوح</sup> إلا المزجج والمضمر  
فإنهما مصدران وقد جاء بكس  
العين والزمان والمكان <sup>منه</sup> مفعول  
بكسر العين <sup>منه</sup> هذا في الفعل الضم  
والاجوف والمضاعف والميم  
**وَأَمَّا في الناقص** فالمصدر  
والزمان والمكان مفعول بفتح

وإن كان مكسور العين  
فالمصدر الميمي  
وسكون الفاء  
فإنهما مصدران  
العين والزمان  
المكان مفعول  
بكسر العين  
هذا في الفعل  
الاجوف والمضاعف  
والميم

وَأَمَّا في الناقص  
فالمصدر  
والزمان والمكان  
مفعول بفتح

مضارع العين  
مضارع العين  
مضارع العين

الميم والعين من جميع الابواب  
**وفي المعتل** الفاء مفعول بكسر  
العين من جميع الابواب **وفي**  
التفيف المقرون كالتناقص  
**والتفيف المفروق كالمعتل فإن**  
كان الفعل زائدا على الثلاثي فإ  
الميم والزمان والمكان والمفعول  
من كل باب يكون على وزن مضارع  
مجهول ذلك الباب إلا انك تبيد

وإن كان مكسور العين  
فالمصدر الميمي  
وسكون الفاء  
فإنهما مصدران  
العين والزمان  
المكان مفعول  
بكسر العين  
هذا في الفعل  
الاجوف والمضاعف  
والميم

وإن كان مكسور العين  
فالمصدر الميمي  
وسكون الفاء  
فإنهما مصدران  
العين والزمان  
المكان مفعول  
بكسر العين  
هذا في الفعل  
الاجوف والمضاعف  
والميم



فصل في صيغة المذكر او المفعول  
على صيغة اسم المفعول  
مطلق

حرف المضارعة بالميم المضمومة

والفاعل منه بكسر العين **وامّا**

الماضي فلا يخلو من ان يكون

الفعل معروفا او مجهولا **فان**

كان معروفا فالهرف الاخير

من الماضي مبني على الفتح في الو

والتثنية ومضموم في جمع المذكر

الغائب وسياكن في البواقي من

جميع الابواب **والحرف الاقل**

الماضي لا يخلو من ان يكون  
الفعل معروفا او مجهولا فان  
كان معروفا فالهرف الاخير  
من الماضي مبني على الفتح في الو  
والتثنية ومضموم في جمع المذكر  
الغائب وسياكن في البواقي من  
جميع الابواب والحرف الاقل

او كان ثانيا او رباعيا  
او مضافا اليها  
مطلق

او كان ثانيا او رباعيا  
او مضافا اليها  
مطلق

مفتوح من جميع الابواب **الماضي**

من ابواب السداسية والخمسة

التي في اولها همزة وصل **وهذه**

الوصل همزة ابن وابنم وابنة

وامراء وامرأة واثنين واثنين

واسم واسم واسم واسم واسم

والمصدر والامر من الخماسية و

السداسية وامر الحاضر من الثلاثية

والهمزة المتصلة بالهمزة التعريف

مطلق

هذه هي  
الماضي من جميع الابواب

او كان ثانيا او رباعيا  
او مضافا اليها  
مطلق

او كان ثانيا او رباعيا  
او مضافا اليها  
مطلق

او كان ثانيا او رباعيا  
او مضافا اليها  
مطلق



وهذه الوصل محذوف في الوصل

وما كسورة في الابتداء إلا ما اتصل

بِالْأَمْرِ التَّعْرِيفِ وَهَمَزُ أَیْمَنٍ

فَاتَّهَمَا مَفْتُوحَتَانِ فِي الْإِبْتِدَاءِ

وما يكون في اقول الامم بفعل

نضت الوب. فانما مضمة في الـ

...مض...

بقا العين في الدلالة على

في الماصي الجبرول من محاسن

والشراسي وان كان السطح

خواستند و اقموع در

أَجْمَعُونَ فَالْحَرْفُ الْآخِرُ هُنَا يَكُونُ

مَنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَعْرِفَةِ فَالْحَرْفُ الْآتِي

فَبِالْآخِزَةِ كَسُوهُ<sup>و</sup> وَالسَّكَنِ سَكَنُ<sup>و</sup>

على حاله و ما يقضيه

المضارع **عُفِيَ** **الْفَعْلُ** كاشفًا

وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْفُرُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَعْرَاجُ الْمَسْكُونَةِ

حرکت من حروف این بستران  
 ۱۳۹۳-۱۳۹۴

يلون ذلك لحرف زاي على الماهي

وحرف المضارع مفتوح في

من جميع الأبواب الآمن التباقي

الشيخ

فصل في بيان

مطلبه

1000



حرف المفعول

هـ واو ياء نون دال ذال زاي حاء خاء عا

اي راي كان فانها مضمومة وما  
 قبل لام الفعل المضارع مكسورة  
 في الترابي والخماسي والستداسي  
 الامن يتفعل ويتفاعل ويتفعل  
 فانها مفتوحة فيهن وفي الجرو  
 حرف المضارع مضموم والساكن  
 ساكن على حاله وما بقي مفتوح  
 كله ما عد لام الفعل المضارع  
 فانها مرفوعة في المعروف والمجهول

واو ياء نون دال ذال زاي حاء خاء عا

حرف المفعول

هـ واو ياء نون دال ذال زاي حاء خاء عا

حرف المفعول

هـ واو ياء نون دال ذال زاي حاء خاء عا

حرف المفعول

ما لم يكن حرف ناصب ينصبها  
 او جازم يجزمها **فاما** الاخر  
 والنهي فانهما يكونان على  
 المضارع الا انهما مجزومان  
**وعلا**مة الجزم فيهما سقوط  
 نون التثنية وجمع المذكر و  
 مخاطبة وفي البواقي سكون  
 الفعل الصحيح وسقوط لام  
 المعتل سوى نون جمع المؤنث

حرف المفعول

حرف المفعول

حرف المفعول

حرف المفعول

حرف المفعول  
 حروف المفعول  
 حروف المفعول  
 حروف المفعول



منه حرف المضارعة

فَات نُونَهَا نَابِتَةٌ فِي الْجَزْمِ غَيْرُهُ  
**وَأَمْرٌ لِلْمَاضِي** فِي الْمَعْرِوفِ تَحْدِثُ  
هَذِهِ حُرُوفُ الْمَضَارِعَةِ وَتُخَلُّ  
حُمُزَةُ الْوَصْلِ أَنْ كَانَ مَا بَعْدَ  
حُرُوفِ الْمَضَارِعِ سَاكِنًا وَلَوْ كَانَ  
مُتَحَرِّكًا فَتُسَكَّنُ آخِرُهُ **وَهُوَ مَبْنِيٌّ**  
عَلَى الْوَقْفِ وَالْمَبْنِيُّ عَلَى الْوَقْفِ  
كَالْجَزْمِ فِي اللَّفْظِ **وَأَمَّا اسْمُ**  
الْفَاعِلِ فَيَنْظَرُ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ

الماضي

الماضي

فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا فَوَزْنُهُ نَاعِمٌ  
وَأَنْ كَانَ مَضْمُومًا فَوَزْنُهُ عَظِيمٌ  
وَضَخْمٌ وَأَنْ كَانَ مَكْسُورًا فَوَزْنُهُ  
مِنْ الْمُتَعَدَّى عَالِمٌ وَمِنْ اللَّازِمِ  
يَأْتِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَوزَانٍ مَرِيضٌ  
وَمِنْ بَفْعِ التَّاءِ وَكُسْرِ الْمِيمِ وَكَأَنَّ  
لِلْمَذَكَّرِ وَحَرَاءُ بِالْمَدِّ لَمْ يَنْتِ  
وَجَعَلَهُمَا جَمْعًا بَفْعِ التَّاءِ وَكَوْنِ  
الْمِيمِ وَتَكْنِيَةُ حَمْرَاءُ حَمْرَاوَاتٍ

فإن كان مفتوحا فوزنه ناعم  
وإن كان مضموما فوزنه عظيم  
وضخم وإن كان مكسورا فوزنه

فإن كان مفتوحا فوزنه ناعم  
وإن كان مضموما فوزنه عظيم  
وضخم وإن كان مكسورا فوزنه

فإن كان مفتوحا فوزنه ناعم  
وإن كان مضموما فوزنه عظيم  
وضخم وإن كان مكسورا فوزنه

فكان تصريفه

أخبر أخراوات

الماضي







100

مجلس اول

المجلد الثاني  
الكتاب الأول  
الفصل الأول



بالجهد  
بالتحليل  
بالتفصيل

مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضمومة  
في جمع المذكر وفي البواقي مفتوحة

**مثال الماضي** نصر نصران نصران

نصرت نصرتان نصرتان نصرت

نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان

نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان

**مثال** نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان

المستقبل ينصرون ينصرون ينصرون

تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون

تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون

تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون

نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان

نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان

نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان

تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون

من المجزوء ينصرون ينصرون ينصرون

الامر الغايب لينصرون لينصرون لينصرون

لينصرون لينصرون لينصرون لينصرون

الامر الحاضر انصرون انصرون انصرون

انصرون انصرون انصرون انصرون

من المجزوء لينصرون لينصرون لينصرون

لتنصرون لتنصرون لتنصرون لتنصرون

لتنصرون لتنصرون لتنصرون لتنصرون

لتنصرون لتنصرون لتنصرون لتنصرون

لتنصرون لتنصرون لتنصرون لتنصرون

نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان

نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان

نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان  
نصرتان نصرتان نصرتان نصرتان



وَكَذَلِكَ النَّيُّ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْجَهْلُ  
 إِلَّا أَنَّهُ زِيدَ فِي الْإِلَهِ لَا وَتَقُولُ  
 يَتَوْنُ التَّأَكِيدُ الْمَشْدَدُ فِي أَمْرِ  
 الْغَايِبِ لِيَنْصُرَ لِيَنْصُرَاتٍ لِيَنْصُرَ  
 لِيَنْصُرَةَ لِيَنْصُرَاتٍ لِيَنْصُرَاتٍ  
 فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ أَنْصُرَتْ أَنْصُرَتْ  
 أَنْصُرَتْ أَنْصُرَتْ أَنْصُرَاتٍ  
 فِي الْخَفْفَةِ لِيَنْصُرَتْ بِفَتْحِ الدَّاءِ  
 فِي الْوَاحِدِ الْمَذْكُورِ وَلِيَنْصُرَتْ بِضَمِّ الدَّاءِ

في الواحد المذكور  
 في الواحد المذكور

في جمع المذكور

في جمع المذكور  
 بفتح الراء  
 في جمع المذكور

وَلِيَنْصُرَتْ بِالضَّمِّ فِي الْوَاحِدِ الْغَايِبِ  
 الْحَاضِرَةِ فِي الْمَخَاطَبِ أَنْصُرَتْ أَنْصُرَتْ  
 أَنْصُرَتْ وَكَذَلِكَ التَّهْيِجُ مِنَ الْمَعْرُوفِ  
 سَالُ الْفَاعِلِ نَاصِرٌ نَاصِرَاتٍ  
 نَاصِرُونَ نَصَارٌ وَنُصِرَ بِضَمِّ التَّو  
 وَفَتْحِ الصَّادِ وَالتَّشْدِيدِ فِيهِمَا  
 وَنُصْرَةٌ بِفَتْحِ التَّوْنِ وَالصَّادِ  
 وَالرَّاءِ مَعَ التَّخْفِيفِ نَاصِرَةٌ  
 نَاصِرَاتٌ وَنَوَاصِرُ

في الواحد المذكور  
 في الواحد المذكور  
 في الواحد المذكور  
 في الواحد المذكور



منصور منصوران منصور  
 ومناصر بفتح الميم منصور  
 منصورات مثال التبايعي يخرج  
 يخرج بكسر الراء وخراجا بكسر اللام  
 وسكون الحاء وخرجة بفتح الخاء  
 وسكون الحاء فهو مدحرج وذلك  
 ما خرج بفتح الراء والتهيم لا يخرج  
 بضم الراء وكسر الراء وكذا نصير  
 الملحقا مثال الثلاثي المزيد فيه

بكسر الراء  
 واللام

التي تسمى الثلاثي في ذلك المثل  
 لا يباع كونه الحنوني  
 لا يباع كونه الحنوني  
 لا يباع كونه الحنوني

أخرج يخرج إخراجا فهو مخرج  
 وذلك مخرج وأما مخرج  
 الذي لا يخرج بضم التاء وكسر الراء  
 فيهما وقد حذفت الهمزة  
 من مستقبل هذا البناء لئلا يخرج  
 هزتان في نفس المتكلم وكذلك  
 حذفت من الفاعل والمفعول  
 والتهيم وأمر الغايب وخج  
 يخرج تخرججا وتخرجة بكسر الراء

من أجتماعهما يلزم النقل

١٥٧







والنهي لا تنكسر بفتح السين فيهما  
وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما  
تصالحا فهو متصالح بكسر اللام  
وذاك متصالح بفتح اللام وكا  
تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام  
فيهما وأما ادثر واثاقل فاصل  
الاول تدثر كتكسر واصل الثاء  
تثاقل كتصالح فاذا غمت التاء  
فيهما ثم ادخل همزة الوصل

والثاء والسين  
والهمزة والواو  
والالف والياء  
والعين والحاء  
والخاء والذال  
والزاي والراء  
والضاد والظاء  
والطاء والظاء  
والف والياء  
والعين والحاء  
والخاء والذال  
والزاي والراء  
والضاد والظاء  
والطاء والظاء

ليمكن

ليمكن لا ابتداء بها لان الساكن  
لا يبتدأ به وتضريفه ادثر  
بفتح التاء فيهما ادثر بفتح التاء  
فهو متدثر بكسر التاء واللام ادثر  
والنهي لا تدثر بفتح التاء فيهما  
الذال والتشديد يد في الجميع  
اثاقل ثناقل بفتح القاف فيهما اثا  
بفتح القاف فهو مثاقل بكسر القاف  
وذاك مثاقل عليه واللام اثاقل

واحد من هذين  
البابين  
مكتوب



والنهي لا تنقل بفتح القافيهما  
 والثاء مشددة في الجميع وتخرج  
 تخرج بفتح التاء تخرج باضم  
 التاء فهو متخرج بكسر التاء ولا  
 تخرج والنهي لا تنقل بفتح  
 فيها **امثال** الشدايبي استغفر  
 يستغفر بكسر الفاء استغفارا  
 فهو مستغفر بكسر الفاء  
 مستغفر بفتح الفاء واللام

يستغفر بكسر الفاء استغفارا  
 فهو مستغفر بكسر الفاء  
 مستغفر بفتح الفاء واللام

استغفر

استغفر

والنهي لا تستغفر بكسر الفاء  
 واشتهات يشتهات اشتهايا  
 فهو مشتهات والامر اشتهات  
 والنهي لا تشتهات بتشديد الهمزة  
 في جميع الآتي المصدر واغذون  
 يغالون بكسر الدال الثانية  
 اغذيلا نأفوه مغذون  
 والامر اغذون والنهي تغذون  
 بكسر الدال الثانية في الثالث

اشتهات يشتهات اشتهايا  
 فهو مشتهات والامر اشتهات  
 والنهي لا تشتهات بتشديد الهمزة  
 في جميع الآتي المصدر واغذون  
 يغالون بكسر الدال الثانية  
 اغذيلا نأفوه مغذون  
 والامر اغذون والنهي تغذون  
 بكسر الدال الثانية في الثالث

في الحاضر والمضارع واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي

في اسم الفاعل والامر والنهي مطلق



و اجلوز تجلوز بكسر الواو واجلوزا  
 فهو مجلوز والامر اجلوز والنهي  
 لا تجلوز بكسر الواو في الثالث  
 والواو مشددة في الجميع **واحد**  
 يسكنك بكسر الكاف الاولي  
 اسكنا كما فهو مسكنك والامر  
 اسكنك والنهي لا تسكنك في الثالث  
**وا** اسلنق يسلنق اسلنقاء  
 فهو مسلنق والامر اسلنق

في الواو المشددة  
 في الواو المشددة  
 في الواو المشددة

في الواو المشددة  
 في الواو المشددة

والنهي  
 والنهي

في الواو المشددة  
 في الواو المشددة

والنهي لا تسلنق بكسر القاف  
 فيهما **وا** اقشع يقشع بكسر العين  
 اقشعرا بسكون العين فهو  
 والامر اقشع والنهي لا تقشع  
 بكسر العين في الثالث والامر  
 في الجميع الا في المصدر **واحد**  
 يخرج بكسر الجيم اخرجاما فهو  
 وذلك محو نجم والامر اخرج  
 والنهي لا يخرج بكسر الجيم فيهما

في الواو المشددة  
 في الواو المشددة



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

**فصل في الفوائد اللامعة**

يصير متعدياً بأحد ثلاثة أسباب  
بزيادة الهزة في أوله وحرف  
الحرف في آخره وتشديد عينه  
خوارجته وخرجته من الدار  
وخرجته وحذف التاء من  
تفعل وتفعيل مكررة اللام  
ومشددة العين **والمتعدى**  
يصير لازماً ما حذف أسباب المتعدي

بزيادة الهزة في أوله وحرف  
الحرف في آخره وتشديد عينه  
خوارجته وخرجته من الدار  
وخرجته وحذف التاء من

بزيادة الهزة في أوله وحرف  
الحرف في آخره وتشديد عينه  
خوارجته وخرجته من الدار  
وخرجته وحذف التاء من

بزيادة الهزة في أوله وحرف  
الحرف في آخره وتشديد عينه  
خوارجته وخرجته من الدار  
وخرجته وحذف التاء من

بزيادة الهزة في أوله وحرف  
الحرف في آخره وتشديد عينه  
خوارجته وخرجته من الدار  
وخرجته وحذف التاء من

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

**وبنقله إلى باب انكسار**

فعل يصير لازماً بزيادة التاء  
في أوله **ولا يحسن** المفعول به  
والجوهول من اللازم لانه اللام  
من الافعال هو ما لا يحتاج الى  
والمتعدى بخلافه **باب**  
فاعل يكون بين الاثنين خوفاً  
الاقليلا وخوفاً رقت التعلد وغا عذاب  
اللقص **باب** تفاعل ايضاً يكون

بزيادة الهزة في أوله وحرف  
الحرف في آخره وتشديد عينه  
خوارجته وخرجته من الدار  
وخرجته وحذف التاء من

بزيادة الهزة في أوله وحرف  
الحرف في آخره وتشديد عينه  
خوارجته وخرجته من الدار  
وخرجته وحذف التاء من

بزيادة الهزة في أوله وحرف  
الحرف في آخره وتشديد عينه  
خوارجته وخرجته من الدار  
وخرجته وحذف التاء من

بزيادة الهزة في أوله وحرف  
الحرف في آخره وتشديد عينه  
خوارجته وخرجته من الدار  
وخرجته وحذف التاء من

بزيادة الهزة في أوله وحرف  
الحرف في آخره وتشديد عينه  
خوارجته وخرجته من الدار  
وخرجته وحذف التاء من



هذا هو الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين

بين الاثنين خوتنا فصاعدا  
خوت صالح القوم بين المتنازعين  
وقد يكون لاظهار ما ليس بالباطن  
خوتنا رخصت اي اظهرت المرض  
وليس في مرض **واذا كانت الفعل**  
من افتعل حرفا من حروف الالف  
وهي الصاد والظاد والطاء والظاء  
يصير تاء افتعل طاء نحو اضطر  
واضطر بواطر واظطر **واذا**

الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين

هذا هو الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين

هذا هو الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين

كان افتعل الا او ذالا او زاء  
يصير تاء افتعل الا نحو اذمع  
واذا كان الفاء واوا او ياء او  
قلبت الواو والياء والناون تاء ثم اد  
في تاء افتعل خواتق واتسروا تغ  
**والحروف** التي تزداد في الاسماء  
عشرة مجموعها اليوم تنسأه  
واذا كانت كلمة وعددها

هذا هو الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين

الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين

هذا هو الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين  
وهو الالف في الالفين

اوله خور فخره



على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد

من هذه الحروف بانها اربعة الا ان لا يكون لهما معنى بدونها

نحو سنوس و ابواب الترياق

كلها متعد و ابواب الخراسي

كلها لوازم الا ثلاثة ابواب

افعل وتفعل وتفاعل فاتها مشتركة بين اللانم والمتعد

وكلمات من باب افعل فاتها

بعض النسخ وكتبت في بعض ولها وجه مطلق

من هذه الحروف بانها اربعة الا ان لا يكون لهما معنى بدونها

نحو سنوس و ابواب الترياق

كلها متعد و ابواب الخراسي

متعديان وهما اسرنداه وغدا

معناها غلب عليه وقهره

وهذه افعل حيي لمعاني للتعدي

نحو خوجته وللصبر و خاشي

الرجل اى صابر ذات شية ولون

نحو غلته اى جالته خيلا

والحينونة نحو حصا النرج

اي حان وقت حصاده وللزالة

نحو اشكيت اى زلت عنه الشك

وهو معنى اسرنداه مطلق

نحو خوجته وللصبر و خاشي

الرجل اى صابر ذات شية ولون

نحو غلته اى جالته خيلا

والحينونة نحو حصا النرج

اي حان وقت حصاده وللزالة

نحو اشكيت اى زلت عنه الشك



وغيره من الحروف

ولا يدخل في النبي خواصه الرطل  
اذا دخل في الصباح والكثرة  
خوالين الرجل اذا كثرت عنده اللبن  
**وبين** استعمل ايضا يجرى لمعا  
الطلب خواصه استغفر الله المظفرة  
والسؤال خواصه استخبر اي سأل  
الخبر وللتنزيل خواصه استحل الخمر خلا  
اي انقلب الخمر خلا ولا اعتقاد خواصه  
استكرمته اي اعتقدت انه كريم

واللوا

وغيره من الحروف

والوجدان خواصه استجد شيئا اي  
وغيره من الحروف  
والتسليم وهو قولهم استرجع  
القول عند المصيبة اي قالوا  
انا لله وانا اليه راجعون  
**حرف** المد واللين  
والزوائد والعلة واحدة  
وهي الواو والياء والالف  
كل فعل ماض في اق له حرف  
من هذه الحروف يسمى مقفلا

المرساة الواو والياء والالف

وجدته جيدا

والكسوف في ارضه انا عبد  
وملك الله وانا اليه  
راجعون في الآخرة  
مطلق

نظر اللاغيب لانه لا يرد يا وهذه الحروف  
غالبها ومع ذلك نرى عليه  
ذلك القيد للاختصاص  
مطلق

وانما يسمى مقفلا او جود في اللغة  
في مقابلة الغاء التي هي من الحروف  
للحكمة كما ذكرنا مطلق



وانما اردت ان توضح ان هذا هو  
الحرف الذي هو في الالف واللام  
مطلقا

ومثالا نحو عدو يسر وان كان  
في وسطه يسمي اجوفاً نحو قال  
وكال وان كان في آخره يسمي  
ناقصاً نحو اوري وان كان فيه  
حرفان من هذه الحروف فان  
كان عينه ولامه يسمي اللقيف  
المقرون نحو قوي وجي وطوي  
وحايي وان كان فاءً ولامه  
يسمي اللقيف المفروق نحو قفي

والفوق في الالف واللام  
مطلقا

وقيل ان الالف واللام  
في الالف واللام  
مطلقا

فعل عينه ولامه من جنس  
واحد ادغم اقلهما في آخره دفعا  
للتثقل يسمي مضاعفاً نحو متجدد  
كل فعل فيه همزة فان كانت في  
يسمي مهموز الفاء وان كانت في  
يسمي مهموز العين وان كانت في  
يسمي مهموز اللام كل فعل  
خال من هذه الاقسام الستة  
يسمي صحيحاً وقد من جنس الالف واللام

والالف واللام في الالف واللام  
مطلقا

آخر  
فيه في مقابلة  
العين مفتوحة

الستة  
باب الضمير

فما بعد الفاء بين الضمير  
والشام عند الالف واللام  
بينهما صاحب المراءاة وتلك فرق  
بينهما الذي ياتي مطلقا







لا اجتماع الساكنين فيبقى غزوا  
 ورموا و تقول في تثنية المؤ  
 غزوا ورموا واصل غزوا  
 ورميتا قلبت الواو والياء  
 لتحركهما وانفتاح ما قبلهما  
 فحذفت الالف لسكونها  
 سكون التاء لان التاء كانت  
 ساكنة في الاصل فحركت الالف  
 التثنية فحركتها عارضة و

لا اجتماع الساكنين فيبقى غزوا  
 ورموا و تقول في تثنية المؤ  
 غزوا ورموا واصل غزوا  
 ورميتا قلبت الواو والياء  
 لتحركهما وانفتاح ما قبلهما  
 فحذفت الالف لسكونها  
 سكون التاء لان التاء كانت  
 ساكنة في الاصل فحركت الالف  
 التثنية فحركتها عارضة و

لا اجتماع الساكنين فيبقى غزوا  
 ورموا و تقول في تثنية المؤ  
 غزوا ورموا واصل غزوا  
 ورميتا قلبت الواو والياء  
 لتحركهما وانفتاح ما قبلهما  
 فحذفت الالف لسكونها  
 سكون التاء لان التاء كانت  
 ساكنة في الاصل فحركت الالف  
 التثنية فحركتها عارضة و

كالمعدوم و تقول في جمع المؤنث  
 من الا جوف قلن وكن و  
 الاصل قولن وكيئن قلبتا  
 الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما  
 ثم حذفت الالف لسكونها  
 سكون اللام فبقى قلن وكن  
 بفتح القاف والكاف ثم نقلت  
 فتحة القاف والكاف الى الكسرة  
 لتدل الضمة على الواو والكسرة

لا اجتماع الساكنين فيبقى غزوا  
 ورموا و تقول في تثنية المؤ  
 غزوا ورموا واصل غزوا  
 ورميتا قلبت الواو والياء  
 لتحركهما وانفتاح ما قبلهما  
 فحذفت الالف لسكونها  
 سكون التاء لان التاء كانت  
 ساكنة في الاصل فحركت الالف  
 التثنية فحركتها عارضة و



على الباء لات المتولد من الضمة  
 الواو ومن الكسرة الياء من  
 الفتحة الالف والياء اذا انكس  
 ما قبلها تركبت على حالها ساكنة  
 كانت او متحركة اذا كانت للفتحة  
 فتحة نحو خشي وخشيت **الياء**  
 الساكنة اذا انضمت ما قبلها في الاول  
 قلبت واوا نحو ايسر يسر مع كسرة  
 وتقول في مجهول الا جوف

بفتح الياء بالفتحة  
 في الاول  
 وسكونها  
 في الثاني  
 ما قبلها  
 فيهما وانما  
 قلبت الياء  
 على حالها في ياء  
 المشددة لعدم  
 وجود شرط  
 قيل

في قوله على الباء لات المتولد من الضمة  
 الواو ومن الكسرة الياء من الفتحة الالف والياء اذا انكس  
 ما قبلها تركبت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت للفتحة  
 فتحة نحو خشي وخشيت الياء الساكنة اذا انضمت ما قبلها في الاول  
 قلبت واوا نحو ايسر يسر مع كسرة وتقول في مجهول الا جوف

بفتح القاف وسكون الباء

قيل والاصل قول فاستقل  
 ضمة القاف قبل كسرة الواو  
 فاستكنت القاف ونقلت  
 كسرة الواو اليها فصارت  
 القاف مكسورة والواو  
 ساكنة ثم قلبت الواو ياء  
 لات الواو الساكنة اذا  
 انكس ما قبلها قلبت ياء **الواو**  
 المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة

سواء كانا وكنتا فتحة او ضمة او كسرة  
 وهذا ذكره في كتابه  
 على الاطلاق  
 مطلق

فقد فتحة الهمزة

فاستكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لات الواو الساكنة اذا انكس ما قبلها قلبت ياء الواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة



وَاَنْكَسَهَا قَبْلَهَا قَلْبَتْ يَاءٍ  
 خَوْفِيٍّ وَالْأَصْلُ غَبَوٌ مِنَ الْغَبَاءِ  
 وَهِيَ عَكْسُ الْأَدْرَاكِ وَدُعِيٍّ  
 مَجْهُولٌ دَعَاوٌ وَالْأَصْلُ دُعُوفٌ  
 وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ مِنْ مَجْهُولٍ  
 النَّاقِصُ غُزُوفٌ وَالْأَصْلُ غُزُوفٌ  
 فَاسْكَنْتَ الزَّاءُ وَنَقَلْتَ ضَمَّةَ  
 الْيَاءِ إِلَى الزَّاءِ فِي حَذْفِ الْيَاءِ  
 وَسَكُونِ الْوَاوِ فَبَقِيَ غُزُوفٌ

والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها

والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها

والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها

والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها

وَكُلُّ وَآءٍ مَتَحَرِّكَتَيْنِ  
 يَكُونُ مَا قَبْلَهَا حَرْفٌ صَحِيحٌ  
 سَاكِنٌ نَقَلْتُ حَرَّتَهُمَا إِلَى حَرْفٍ  
 الصَّحِيحِ خَوْفِيٍّ وَيَكِيلُ وَخَا  
 وَالْأَصْلُ يَقُولُ وَيَكِيلُ وَيَخَوُ  
 وَأَنَا قَلْبَتْ وَآءٍ يَخَافُ الْفَاءُ  
 لَكُونُ سَكُونِهَا غَيْرَ أَصْلِي  
 وَأَنْفَتَاجَ مَا قَبْلَهَا **وَكُلُّ**  
 وَآءٍ مَتَحَرِّكَتَيْنِ وَقَعْتَا

والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها

والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها

والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها  
 والنقص في ما قبلها



فلام الفعل وما قبلها حرف  
متحركة استكننا ما لم تكن منصوبة  
نحو يغزرون ويرمي ويخشون  
لاستثقال الضمة على الواو  
والياء والاصل يغزرون ويرمي  
وقلبت ياء يخشون الفاء لانفتاح  
الشين **ويتحرك** الواو والياء  
اذا كانتا منصوبتين نحو  
يغزرون ويرمي خفة الفتحة

في كل ما قبلها حرف متحرك

بسبب التناصب

بأن الواو والياء في الأصل هما الشين

بأن الواو والياء في الأصل هما الشين

أن تن كني أدن

في كل ما قبلها حرف متحرك

عليها

عليها **وتقول** في التشية  
يغزوان ويرمىان ويخشيان  
**وتقول** في الجمع يغزرون  
ويرمون ويخشون والاصل  
يغزرون ويرميون ويخشون  
فاستكنت الواو والياء لا  
الضمة على الواو والياء وقلب  
ياء يخشون الفاء لتتحرك  
ما قبلها فاجتمع ساكنات

في كل ما قبلها حرف متحرك

في كل ما قبلها حرف متحرك

في كل ما قبلها حرف متحرك

في كل ما قبلها حرف متحرك

في كل ما قبلها حرف متحرك

في كل ما قبلها حرف متحرك

في كل ما قبلها حرف متحرك

في كل ما قبلها حرف متحرك



في الالف المقلوبة واو والجمع

فحذفت ما قبل واو والجمع

اليمن من يهون تصح واو  
الجمع وتقول في واجدة الخاطبة

تغرين والاصل تغروين

فأسكنت التاء ونقلت كسرة  
الواو الى التاء وحذفت الواو

نسكونها وسكون الياء  
وتقول في اسم الفاعل من جوا

قائل

في الالف المقلوبة

في الالف المقلوبة

في الالف المقلوبة

في الالف المقلوبة

قائل وكائل وكانت في الماضي

قال فزيدت الالف لاسم الفاعل

فاجتمع الالف اسم الفاعل

والالف المقلوبة من عين

الفعل فقلبت الالف المقلوبة

من عين الفعل همزة وكذلك

كائل واسم الفاعل من التاء

منصوب في حالة النصب

نحو رأيت غانزا ويا ويل ميا فلا

في الالف المقلوبة

في الالف المقلوبة

في الالف المقلوبة



هذا الغازي والتاريخي

بدهن صفا  
قسط العنق  
نصف الكعب  
والقنبر

المحبة وفية فلا انكسرت اليها

ماله کی دیا سنو  
کمالیہ  
مظفر

فان قسط النون  
يقدر في الكليب  
بالتفويض والفتوح  
باساكنه بين



والواو المفعول ياء واذا  
اجتمعت الواو والاولى  
ساكنة والثانية متحركة اذ  
الاولى في الثانية نحو مخزوق  
والاصل مخزور واذا اجتمعت  
الواو والياء الاولى ساكنة  
والثانية متحركة قلبت الواو  
ياء وكسرهما قبل الاولى لتصح الياء  
واذ غمست الياء في الياء نحو مخزوق

صارت واو المفعول ياء واذا  
اجتمعت الواو والاولى  
ساكنة والثانية متحركة اذ  
الاولى في الثانية نحو مخزوق  
والاصل مخزور واذا اجتمعت  
الواو والياء الاولى ساكنة  
والثانية متحركة قلبت الواو  
ياء وكسرهما قبل الاولى لتصح الياء  
واذ غمست الياء في الياء نحو مخزوق

ومخشي

ومخشي والاصل مزموي  
ومخشوي وتقول في امر الخوف  
قل والاصل اقول فنقلت  
حركة الواو الى القاف وحذف  
الواو لسكونها وسكون اللام  
وحذفت الحيرة لحركة القاف  
وتقول في التشبيه قولك  
الواو لحركة اللام وتقول في  
امر الناقص ليغزو وليزوم واغزو

وتقول في امر الخاف  
من الاغفار فيقولوا  
تقول

لا تحذف الواو في الحذف  
وسكون اللام مطلق

وتقول في امر الناقص  
ليغزو وليزوم واغزو



2018 2017

من الاقوال في الامم  
والله اعلم  
مستطوع

الحافظي

منه  
بسمه يورث بكسر الراء ذوقه الواو منه  
عامر مظلوم

وَسِرَّهَا فِي الْغَائِبِ خَوْ وَوَعْدٌ  
وَفَعَلَ يَفْعَلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَا  
وَالْغَائِبِ خَوْ وَهَبَ يَهَبُ  
وَفَعَلَ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ

في الماضي والغابر نحو وث  
يبرث **و** تقول في الامر والنتي



تصحيح  
في قوله  
تقولون

عند لا تعد وتقول هب  
لا تهب وتقول رث لا رث  
وقد تسقط الواو في باب  
فعل يفعل بكسر العين في الماء  
وفتحها في الغابر من لفظين  
خو طأ يطأ وسبع يسبع  
**واما اللفيف المفروق**  
فحكم عيز فعلاه حكم الصحيح  
لا يتغير وحكم لام فعلاه حكم

بجواب قوله  
تقولون

في قوله  
تقولون

في قوله  
تقولون

في قوله  
تقولون

لام فعل الناقص نحو طوي يطوي  
**واما اللفيف المفروق**  
فعلاه حكم لام فعلاه حكم  
حكم لام فعلاه نحو وفي يقي  
**وتقول في امرقه** فحذفت  
فاء فعلاه كالمحتل وحذفت  
لام فعلاه في الجزر والوقف  
كالناقص فبقي القاف مكسور  
وزيدت الهاء عند الوقف

بقي اصله  
بأنك تعلم  
بأنك تعلم

بأنك تعلم  
بأنك تعلم

بأنك تعلم  
بأنك تعلم



وتقول في التشية قيا وجمع

قوا وفي الواحدة المؤنث

في وفي الجمع قين واما

المضاعف اذا كان عيز فاعله

ساكنة ولا فاعله متحركة

او كلتا هاتمتين فالاول

لازم نحو ممد يمد والاصل

ممد يمد فنقلت حركة

الدال الاولى الى اليم وبقيت

ساكنة

ساكنة

ساكنة

ساكنة

ساكنة وادغمت الدال في الدال

الثانية وان كان عيز فاعله

متحركة ولا فاعله ساكنة

فالاولان لازم نحو ممد

وان كانتا ساكنتين فحركت

الثانية وادغمت الاولى فيهما

نحو ممد يمد والاصل لم يمد

فنقلت حركة الدال الاولى

الى اليم فبقيتا ساكنتين

ساكنة

ساكنة

ساكنة

ساكنة

في وفي الجمع قين واما

المضاعف اذا كان عيز فاعله

ساكنة ولا فاعله متحركة

او كلتا هاتمتين فالاول

لازم نحو ممد يمد والاصل

ممد يمد فنقلت حركة

الدال الاولى الى اليم وبقيت

ساكنة



المراد الثاني من  
المراد الاول

فحركة الثانية وأدغمت الأولى  
فيما تفتح تحت لات الفتح خف  
الحركات ويجوز تحريكها بالضم  
تبع العين والكسر كما نذكر  
في الكلام **و** تقول في الكلام  
بضم العين مد بضم الدال  
ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال  
فالميم مضمومة في الثلث ويجوز  
أمد بالاضمار **و** تقول في الكلام

تبع العين والكسر كما نذكر  
في الكلام  
بضم العين مد بضم الدال  
ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال  
فالميم مضمومة في الثلث ويجوز  
أمد بالاضمار  
تقول في الكلام

من يفعل

المراد الاول  
المراد الثاني

المراد الاول  
المراد الثاني

من يفعل بكسر العين فت بالكسر  
وفت بالفتح والفاء مكسورة  
فيهما ويجوز افرس بالاضمار  
**و** تقول من يفعل بفتح العين  
عَضَ بالفتح وعَضَ بالكسر والعين  
مفتوحة فيهما ويجوز اعضاء  
بالاضمار **و** تقول من افعل  
يحب والاصل اُحِبُّ يُحِبُّ  
فتقلبت حركة الباء الى الحاء وادغم

المراد الاول  
المراد الثاني  
المراد الثالث  
المراد الرابع  
المراد الخامس  
المراد السادس  
المراد السابع  
المراد الثامن  
المراد التاسع  
المراد العاشر  
المراد الحادي عشر  
المراد الثاني عشر  
المراد الثالث عشر  
المراد الرابع عشر  
المراد الخامس عشر  
المراد السادس عشر  
المراد السابع عشر  
المراد الثامن عشر  
المراد التاسع عشر  
المراد العشرون

المراد الاول  
المراد الثاني

المراد الاول  
المراد الثاني



ان كان مضموعاً قلبت واو

والاصل واشهد القرية

وهذا السارق منه  
الى الخفيف بالوزن  
مطابق



منه من تركه به...  
منه من تركه به...

فَنَقَلْتُ حَرَكَةَ الْحَمزة إِلَى التَّيْنِ  
فَخَذْتُ حَمزةً لِسُكُونِهَا وَ  
سُكُونِ الدَّالِ بِعَدِّهَا وَقَدْ  
بِاثْبَاتِ الْحَمزة وَتَرْكِهَا  
**وَالْأَمْرُ** مِنَ الْاِخْذِ وَالْاَكْلِ  
وَالْأَمْرُ خُذْ كُلَّ مَرْءٍ عَلَى غَيْرِ  
الْقِيَاسِ **وَبِاقِي** تَصْرِيفِ  
الْمَرْمُوزِ عَلَى قِيَاسِ الصَّحِيحِ  
**وَكُلَّمَا** وَجَدْتَ فِعْلاً غَيْرَ

هر زمان

الصحيح

النقص

الصَّحِيحُ فَقِسْهُ عَلَى الصَّحِيحِ  
فِي جَمِيعِ الْوُجُوهِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا  
فِي بَابِ الصَّحِيحِ مِنَ التَّصْرِيفِ

اِقْتَضَى الْقِيَاسُ إِلَى اِبْدَالِ  
حَرْفٍ أَوْ نَقْلِ أَوْ اسْكَانٍ فَا  
**وَالْأَصْرَفُ** الْفِعْلُ غَيْرِ الصَّحِيحِ  
كَالصَّحِيحِ **وَقَدْ يَكُونُ** فِي بَعْضِ

الْمَوَاضِعِ لَا يَتَغَيَّرُ الْمُعْتَدَلُ  
فِيهِ مَعَ وَجُودِ الْمُقْتَضَى خَوْفًا

او الابدال المذكور او النقص المذكور  
او الابدال المذكور او النقص المذكور

منه من تركه به...  
منه من تركه به...

منه من تركه به...  
منه من تركه به...

منه من تركه به...  
منه من تركه به...



Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.



**اعلم ان ابواب التصريف خمسة**  
**ونثرون باباً سبعة للتداعي المجزأين**  
**الاول** فعما يفعل عن شدة نصر ينضم  
 في الماضي ومضموماً في المضارع وبنائوه  
 التعددية غالباً وقد يكون لازماً مثال  
 المتعدي نحو نصر زيد عمرًا ومثال  
 اللازم نحو خرج زيد المنعوي هو ما  
 تجاوز فيه فعل التفاعل الى المفعول به

واللزام هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل  
الى المفعول به بكونه وقع على نفسه  
**الباب الثاني** فعل يفعل وزونه  
ضرب يضرب **وعلا** **مثله** **اي** يكون  
عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا  
في المضارع **وبناؤه** <sup>ايضائه</sup> **للتعديته** غالبا  
وقد يكون لازما **مثال** المتعدي نحو  
ضرب زيد عمرا **ومثال** اللازم  
نحو جلد زيد **الباب الثالث**

وقف فعل الفاعل  
مكتبة نفيسة

و قيل ما بينا و زمان النور كان المنصور  
و قيل ما لا يقع في الضوء ابر و قوله ما  
جاءنا الى المنصور يد و قوله ما  
يقولون فانه على علمهم شرح  
قديم

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

والله اعلم بالصواب



يدان باب ومثال اللازم خوفه

[illegible]

دو معجزه صادر و خوار و غلبه و شکست  
حرف طایف شکست بود ای غلبه و غلبه

وَمَا أَشَدُّ <sup>٢</sup> أَنْ يَكُونَ <sup>١</sup> فَعْلُهُ مَضْمُونًا

فان قيل لم تقدم هذه الابواب على الابواب التي  
يكور عليها ما فيه ومضارعه مكسورة في  
الاشياء اخرى او كما وان كان واضعها خفية  
الا فوض على الاضعف او لانه مجزئ الكس  
فيماعط الشدة والندرة ففتت عليه ردة  
فاما تقدم بناء فبعد كس العين على بناء ففوا  
بضم موات الضم اخرى لكونه متفاداً الى كس  
جميع الابواب منه بالفتحة الالهة



فعل يكون انما في التثنية والثالثة  
 لا في الاولى والثانية  
 والاولى والثانية والثالثة  
 والاولى والثانية والثالثة

فعل يكون انما في التثنية والثالثة  
 لا في الاولى والثانية  
 والاولى والثانية والثالثة  
 والاولى والثانية والثالثة

فعل يكون انما في التثنية والثالثة  
 لا في الاولى والثانية  
 والاولى والثانية والثالثة  
 والاولى والثانية والثالثة

في الماضي والمضارع **وبناؤه** كما يكون  
 الا لازم ما نحو **حسن زيد الباب**  
**الشادش** فعل يفعل موزون  
 حسب يحسب **وعلامته** ان يكون  
 عين فاعله مكسورا في الماضي و  
 المضارع **وبناؤه** للتعديتين  
 غالبا وقد يكون لازما **مثال** المتعدي  
 نحو **حسب زيد عمرا** فاضلا **ومثلا**  
 اللازم نحو **ورث زيد واشتغ**

او قد يكون  
 لازم  
 وادى اوله

لما زاد

فعل يكون انما في التثنية والثالثة  
 لا في الاولى والثانية  
 والاولى والثانية والثالثة  
 والاولى والثانية والثالثة

لما زاد على الثلاثي وهو على ثلاثة انا  
**الاول** هو ما زيد فيه حرف  
 واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب  
**الباب الاول** افعل يفعل افعالا موزون  
 اكسر بكونه اكرا ما **وعلامته** ان يكون  
 ما فيه على اربعة احرف بزيادة  
 الهمزة في اوله **وبناؤه** للتعديتين  
 غالبا وقد يكون لازما **مثال** المتعدي  
 نحو **زيد عمرا** **ومثلا** اللازم نحو

الاول  
 اكرا ما

الاول  
 اكرا ما

فعل يكون انما في التثنية والثالثة  
 لا في الاولى والثانية  
 والاولى والثانية والثالثة  
 والاولى والثانية والثالثة

فعل يكون انما في التثنية والثالثة  
 لا في الاولى والثانية  
 والاولى والثانية والثالثة  
 والاولى والثانية والثالثة



والمفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل

والمفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل

والمفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل

والمفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل

**الباب الثاني** فَعْلٌ يَفْعُلُ تَفْعِيلًا  
 موزونه فَرَحٌ يَفْرَحُ تَفْرِيحًا **وعلامته**  
 ان يكون ماضية على اربعة احرف  
 بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين  
 من جنس عين فعله **ومناؤه** للتكثير  
 وهو قد يكون في الفعل خُطُوفٌ زَيْدٌ  
 الكعبة وقد يكون في الفاعل خُومٌ  
 الابل وقد يكون في المفعول خُوغَاقٌ

**زبد الابواب الباب الثالث**  
 والمفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل

والمفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل  
 وهو المفعول به في الفعل فاعله هو المفعول به في الفعل

فاعِلٌ يَفَاعِلُ مَفَاعِلُهُ وفيه علامة موزونه  
 فاعِلٌ يَفَاعِلُ مَفَاعِلُهُ وفيه علامة موزونه  
 يكون ماضية على اربعة احرف بزيادة الف  
 بين الفاء والعين وبناءه للمشاركة  
 بين المفعولين قد يكون للمواحد مثال المشاركة  
 بين الاثنين نحو فاعِلٌ زَيْدٌ عُمَرُ او مثال واحد  
 نحو فاعِلٌ زَيْدٌ وهو ماضية  
 حرفان على الثلاثي وهو حرف ابواب

**الباب الاول** التفعُّلُ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً موزوناً

زيد

الاول



انكسر ينكسر انكساراً او علامته ان يكون ماضية

على حرف بزيادة الهزمة ولتكون في

اوله وبناءوه للمطاوعة ومعنى المطاوعة

حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي <sup>مفعول</sup>

المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك

الزجاج قال انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق

الكسرة الذي هو الفعل المتعدي <sup>مفعول</sup> **الباب الثاني**

افتعل يفتعل افتعلاً مؤنزة اجتمع بجميع اجزاءها

وعلامته ان يكون ماضية على حرف

بزيادة



بزيادة الهزمة في اوله والتاء بين الفاء

والعين وبناءوه ايضا للمطاوعة نحو

جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل فان

اجتمع الابل اثر حصل عن تعلق

الجمع هو اثر الفعل المتعدي <sup>مفعول</sup> **الباب الثالث**

افعل يفعّل افعللاً مؤنزة اجتمع بجميع اجزاءها

احمراً او علامته ان يكون ماضية على حرف

احرف بزيادة الهزمة في اوله وحرف

اخر من جنس لام فعله في اخره وبناءوه



لبانفلة النازم صح و قيل للالوان والعيوب  
 مثال الالوان نحو احمز زيد ومثال العيوب نحو اغور زيد  
 يقال حمز زيد اذا كان له حمزة في الجمل  
 يقال حمز زيد اذا كان له حمزة في الجمل  
 الجمل في الالوان

و  
 عجل اعمل اف ناعلي عمر  
 سب و دشت بر و ملك اغلي  
 علي صسله اغلي مصطفي  
 وفيه  
 كالم  
 مهر

يقال حمز زيد اذا كان له حمزة  
 في الجملة ويقال احمز زيد اذا كان  
 له حمزة مبالغة ويقال اخمات زيد  
 اذا كان له حمزة زيادة مبالغة  
 وقيل للالوان والعيوب مثال  
 الالوان نحو احمز زيد ومثال  
 العيوب نحو اغور زيد **الباب**  
 الرابع تفعل يتفعل تفعل **الزوجة**  
 تكلم يتكلم شكلاً وعلامة ان يكون

١٨١



وفي التكملة وضع باب الفضائل في موضع باب الشفاة **ف** فباكمل

منه  
الكتاب في زيادة الثناء في الأول

علائقہ

بخیر و امان

اول ریتما و پنج حرف از یادده  
اولین  
سجده

اولیاد



واستعمل في المعاني  
 والطلب المفعول  
 وعند ذلك يصير متعديا والثاني  
 للسؤال نحو استعمل في المعاني  
 وعند ذلك يصير متعديا والثاني  
 والثالث المفعول نحو استعمل في  
 المفعول في قوله وعند ذلك  
 يصير لا زما والواو في قوله  
 في قوله وعند ذلك يصير  
 كذا وعند ذلك يصير  
 ايضا والواو في قوله  
 في قوله وعند ذلك يصير  
 عند ذلك يصير متعديا

**يستعمل استفعا كـ موزون**

**استخرج يستخرج استخراجا**

علامته ان يكون ماضيه على شبة

احرف بزيادة الهزة والسين والتاء

**وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون**

**لانه مثال المتعدي نحو استخرج**

**زيد المال ومثال اللازم نحو استخرج**

**الطين وقيل لطلب الفعل فافهم**

**الباب الثاني افعل على يفعول**

وهو قوام المفعول مع الفعل عند المصيبة ان قالوا ان الله وانما  
 اليه رايعون وهو تسليم التقدير الى الله تعالى وانما اليه رايعون  
 ومفعلاه قالوا انما عبد وعمل الله تعالى وانما اليه رايعون  
 في المفعول منه ما قال بعض المحققين في مفعلاه المفعول وانما  
 في المفعول منه ما قال بعض المحققين في مفعلاه المفعول وانما  
 في المفعول منه ما قال بعض المحققين في مفعلاه المفعول وانما  
 في المفعول منه ما قال بعض المحققين في مفعلاه المفعول وانما  
 في المفعول منه ما قال بعض المحققين في مفعلاه المفعول وانما

واستعمل في المعاني  
 والطلب المفعول  
 وعند ذلك يصير متعديا والثاني  
 للسؤال نحو استعمل في المعاني  
 وعند ذلك يصير متعديا والثاني  
 والثالث المفعول نحو استعمل في  
 المفعول في قوله وعند ذلك  
 يصير لا زما والواو في قوله  
 في قوله وعند ذلك يصير  
 كذا وعند ذلك يصير  
 ايضا والواو في قوله  
 في قوله وعند ذلك يصير  
 عند ذلك يصير متعديا

استفعا في قوله  
 استفعا في قوله  
 استفعا في قوله  
 استفعا في قوله  
 استفعا في قوله

**موزون في عشوشب يعشوشب**

**اعشيشا بـ وعلامته ان يكون**

ماضيه على ستة احرف بزيادة

الهزة في قوله والواو حرف آخر

بين العين واللام من جنس فعاله

**وبناؤه لمبالغة اللازم لانه**

**يقال عشب الارض اذا نبت**

**نبات في وجه الارض في الجملة**

**ويقال اعشوشب الارض اذا**

وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت وجهها في الجملة  
 يقال اعشوشب الارض اذا كثرت عشيرتها بحيث يسرى وجهها فان قيل لم يرد  
 الاقضية اعطى ما بعده قلنا لا احد في الزواجر فيه من جنس الاقضية



كثرت نبات في وجه الارض **الباب**

الثالث افعول يفعول افعول

موزونه اجلوز مجلوز اجلوز

وعلامته ان يكون ماضية

على ستة احرف بزيادة الهمزة

واو له والواو بين العين

وبناؤه ايضا لمبالغة الالف

لانه يقال جلت الابل اذا سارت

سيراً سريعة في التلّة ويقال اجلوز

بكسر

فان قيل قد سمعنا باب الالف فاعول على ما يكون  
قلنا نعم قلنا ان الالف في الالف فاعول على ما يكون  
بجواز ذلك

وبناؤه لمبالغة الالف  
لانه يقال جلت الابل اذا سارت  
سيراً سريعة في التلّة ويقال اجلوز

الابل اذا سارت سيراً زائدة

سرعة **الباب** الرابع افعال يفعال

افعل لا لاموزونه اخاير حجات

اخيرة **و** علامته ان يكون

ماضية على ستة احرف بزيادة

الهمزة في اقله والالف بين

العين واللام وحرف اخر من

جنس لام فعاله في آخره وبناؤه

ايضاً لمبالغة الالف لكن هذا الباب

وهذا الباب لا يجي الا من الالف  
والعين والهمزة وهذا هو  
سوء

فان قيل قد سمعنا باب الالف فاعول على ما يكون  
قلنا نعم قلنا ان الالف في الالف فاعول على ما يكون  
بجواز ذلك

الابل



وغير ذلك يصيب متعديا والناظر  
 للسؤال هو استفعل من غير  
 وعند ذلك يصيب متعديا والناظر  
 والثاني استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير

**يستفعل استفعا موزونه**

**استخرج يستخرج استخراجا**

علامته ان يكون ما ضيه على شية

احرف بزيادة الهمة والسين

وبناؤه للتعددية غالبا

لانما مثال المتعدي نحو استخرج

زيد المال ومثال اللازم نحو استخرج

الطيب وقيل لطلب الفعل فافهم

**الباب الثاني** افعل وعمل يفعل

وغير ذلك يصيب متعديا والناظر  
 للسؤال هو استفعل من غير  
 وعند ذلك يصيب متعديا والناظر  
 والثاني استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير

وغير ذلك يصيب متعديا والناظر  
 للسؤال هو استفعل من غير  
 وعند ذلك يصيب متعديا والناظر  
 والثاني استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير  
 استفعل من غير

**موزونه اعشوشب يعشوشب**

**اعشيشا با وعلامته ان يكون**

ما ضيه على ستة احرف بزيادة

الهمة في اقله والواو حرف آخر

بين العين واللام من جنس فعاله

**وبناؤه** لمبالغة اللازم لان

يقال عشب الارض اذا نبت

نبات في وجه الارض في الجملة

ويقال اعشوشب الارض اذا

وبناؤه لمبالغة اللازم لان يقال عشب الارض اذا نبت وجهها في الجملة  
 يقال اعشوشب الارض اذا نبت وجهها فان قيل لم يتركب من  
 الا ففعلها لان ما بعده قلنا لان احد النواير فيه من جنس الاضمر



كثرت نبات في وجه الارض **الباب**  
 الثالث افعول يفعول افعول  
 موزونه اجلوز مجلوز اجلوزا  
 وعلامته ان يكون ماضي  
 على ستة احرف بزيادة الهمة  
 واقله والواو بين العين  
 وبنائه ايضا لمباغة الازم  
 لانه يقال جلز الابل اذا سار  
 سيرا شرة في التلة ويقال اجلوز

فان قيل لم يسم باب  
 قلنا على الازم  
 على ما يكون  
 قبل الآخر

وبنائه لمباغة الازم  
 يقال اجلوز  
 اذا سار سيرا شرة  
 في التلة

الابل

الابل اذا سار سيرا زيادة  
 سرعة **الباب** الرابع افعال يفعال  
 افعيلا لاموزونه اخاير حان  
 اخير وعلامته ان يكون  
 ماضي على ستة احرف بزيادة  
 الهمة في اقله والالف بين  
 العين واللام وحرف اخر  
 جنس لام فعاله في آخره وبنائه  
 ايضا لمباغة الازم لكن هذا

وهذا الباب لا يحى الا من الازم  
 والعيوب وهذا اظهر  
 فان قيل لم يسم  
 قلنا على الازم  
 على ما يكون  
 قبل الآخر



۱۰۰

أَبْلَغُ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ لِأَنَّهُ  
يُقَالُ حَزَنِيذٌ إِذَا كَانَ لَهُ حَمَّةٌ فِي ذِي الْأُفْرِ  
الْجَمْلَةِ وَيُقَالُ أَحْمَزِيذٌ إِذَا كَانَ  
لَهُ حَمَّةٌ مُبَالِغَةٌ وَيُقَالُ أَحْمَازِيذٌ  
إِذَا كَانَ لَهُ حَمَّةٌ زِيَادَةٌ مُبَالِغَةٌ وَ  
وَاحِدٌ مِنْهَا لِلْبَيْعِ الْمَجْرَبِ

وهو باب واحد **وزنه** فَعَالِلٌ  
يَفْعِلُ فَعْلَالَةً وَفَعْلَالًا **وزنه**  
دَخَرَجٌ يَدْخُرُجُ دَخْرَجَةً وَدَخْرَجًا

في هذا العهد انما يكون  
 سبب اسكان العين  
 في كل موضع واحد  
 اربع فتي  
 القديس

[illegible]

وعلا مته ان يكون ما ضيه على  
 ربعة احرف بان يكون جميع حروف  
 اصلية وبنائى للتعدي غايًا  
 وقد يكون لازما مثال المتعدي  
 نحو دحج زيدا الحرف **و** مثال اللزم  
 نحو دحج زيدا **و** شته منها المحلوق  
 الباء الاوّل فوعل يفوعل فوعل  
**و** شته **و** شته **و** شته **و** شته  
 حيقا لا **و** علامته ان يكون

ووفقاً إلى مقتضى المصلحة

ماضي

مجلس

فان  
فعل

فَوَعَلِ

في قديم

فانما هو

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وكرمه

فصل فی بیان

فقد وجد في

مقدم قدس سره

قوله الخ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده



على اربعة احرف بن زيادة الواو  
 بين الفاء والعين **ويناؤه** للآدم  
 فقط يقال **حق** قل الرجل اذا  
 ضعف وكبر **الباب الثاني**  
 فيعمل فيعمل فيعلة وفيعالا  
**منزونه** بيطر يبيطر بيطرة  
 وبيطائل **وعالمتبه** ان يكون  
 ماضيه على اربعة احرف بن  
 الياء بين الفاء والعين **ويناؤه**

للتعدي

البيطر

للتعدي فقط يقال يبيطر الرجل  
 اي عمل البيطرة **الباب الثالث**  
 فقول يفعول ففول **الاموزونه**  
 تشيطن يتشيطن تشيطنا  
**وعالامتبه** ان يكون ماضيه  
 على اربعة احرف بن زيادة الواو  
 بين العين واللام **ويناؤه** للتعدي  
 فقط يقال جفول الرجل  
 القراءة اي اظهر **الباب الرابع**

اشكاله المدرسيه  
 ادقون

جفول جفول جفول

197



فَعِيلٌ يَفْعِلُ فَعِيلَةٌ وَفَعِيلًا  
 موزون عشرين عشرين عشرين  
 وعشياراً وعلامته ان يكون  
 ماضية على أربعة احرف بزيادة  
 الياء بين العين واللام وبناء  
 للآزم فقط يقال عشير الرجل  
 عليه اي اطلع عليه الكتاب  
 فَعَلٌ يَفْعُلُ فَعْلِيَّةٌ وَفَعْلَانِ  
 موزون سلقى سلقى سلقية

وعلامته  
 ولسقيا

وعلامته ان يكون ماضية على  
 احرف بزيادة الياء في آخره  
 اي عمل عمل الجاسوس  
 فَعِلٌ يَفْعِلُ فَعْلَةٌ وَفَعْلًا  
 موزون جليب جليب جلبة  
 وجلباباً وعلامته ان يكون  
 ماضية على أربعة احرف بزيادة  
 حرف آخر من جنس لام فعله في آخره

لا تكتب بقلب الف لا يبطل  
 الا الحرف كذا في آخره  
 التثنية



**و** بناؤه للمتعدي فقط يقال  
 جلبب الرجل اذا اخذ شيئا  
**وذهب المبيع** ويقال لهذه  
 الملحى بالتباعي **ومعنى** الحاق  
 شيء بشيء اتحاد مضدري  
 الملحى والملاحى به **وثلاثة منها**  
 لما زاد على التباعي المجرد **وهو**  
 على نوعين **النوع الاول** وهو ما  
 زيد فيه حرف واحد على التباعي

او تزيين  
 بايدي  
 او يدعي  
 حادثة

قوله  
 قوله  
 قوله

**افعلل** **افعلل** **افعلل**

**و** هو باب واحد وزنه **تفعلل**  
 يتفعلل تفعلا **موزونه** تدحرج  
 يتدحرج تدحرجا **وعلامته**  
 ان يكون ماضيه على خمسة  
 احرف بزيادة التاء في قوله **و**  
 بناؤه للمطاوعة **غود خرجت**  
 للحرف تدحرج ذلك **الحج التوع**  
 الثاني وهو ما زيد فيه حرفان  
 على التباعي المجرد **وهو بابان**

رابعي اوزنه ايكن حرف زباده اوله اوزنه

قوله  
 قوله  
 قوله

وقوله (الشد كذا)  
 تفعلل فان قد لم يضعوا  
 طبعها لتخفيف فان قد لا يشي  
 زادوا فيها حرفا وحرفين ولم يزدوا  
 فيها حرفا واحدا  
 فقلنا قدام التفعلل الزاوية

قوله  
 قوله  
 قوله



فَعْنَلَا

**الباب** الاول افعلل يفعلل  
**موزونة** اخر تخم بخم اخر تخاما  
**وعلامته** ان يكون ماضية على  
ستة احرف بزيادة الهاء  
في اق له والنون بين العين  
ولامه الاولى **و** بناؤ للها  
ايضا نحو خرجت الابل فخرجم  
ذلك الابل **الباب** الثاني افعلل  
يفعلل افعللا **لاموزونة** افشقر

بقعر

بقشعر اقشعر **وعلامته**  
ان يكون ماضية على ستة احرف  
بزيادة الهمزة في اق له وحرف  
آخر من جنس لام فعله الثانية  
في آخره **و** بناؤ للها  
يقال فشعر جلد الخيل اذا انتشر  
شعر جلد في الجملة **و** يقال قشعر  
جلد الخيل اذا انتشر شعر جلد  
مبالغة **وخمسة منها المعجزة**

او نوزيش بايده او لدغي حاله











هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف والياء والواو والهمزة

الملحقات بن يادة غير التاء **مثلا**  
 الالف في تجلبب انا هو يكثر  
 الباء والتاء انا دخلت المعنى المما  
 كما كان في تدرج لان الالف  
 لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها  
 واخرجها على ما صرح في شرح  
 المفصل **واثنان** منها للمحق  
 اخرج **الباب** الاول **افعل**  
**افعلل** **افعللا** **افعللا** **افعللا**

هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف والياء والواو والهمزة

افعلس

**افعلس** **يقعنس** **افعلس**  
**علامته** ان يكون ما ضبع على  
 حرف بن يادة الهمزة في اوله والنون  
 بين العين واللام وحرف آخر  
 من جنس لام فعله في آخره **بنائه**  
 لمبالغة الازم لانك اذا قلت  
**افعلس** **كان** **البلغ** في المعنى  
 من قولك **فعل** **فعل** **فعل**  
 وخرج صدره **الباب الثاني** **افعللي**

يعني كوكبي جفدي  
 ارفسي ابرو كودي سبه

فبعض الالف في الالف والياء والواو والهمزة  
 لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها  
 والالف في الالف والياء والواو والهمزة  
 لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها  
 والالف في الالف والياء والواو والهمزة  
 لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها

هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف والياء والواو والهمزة



هذه نسخة من كتاب  
 في معرفة الحروف  
 في اللغة العربية

يفعل على افعلنا **د** من زواجر المنقح  
 يسلف على اسلفنا **و** علامته ان  
 يكون ماضيه على ستة احرف  
 بزيادة الهمزة في اوله والثوب  
 بين العين واللام والباء في آخره  
**ثم اعلم** ان الفعل المنحصر في هذه  
 الابواب **اقا** ثلاثي مجرد سالم  
**خو** كرم **واقا** ثلاثي مجرد  
 غير سالم **خو** وعد **واقا** باع  
 وعدة ايتمد

مجرد

مجرد سالم **خو** حرج **واقا** باع  
 مجرد غير سالم **خو** وسوس  
**واقا** ثلاثي مزيد فيه سالم  
**خو** كرم **واقا** ثلاثي مزيد فيه  
 غير سالم **خو** وعد **واقا** باع  
 مزيد فيه سالم **خو** حرج **واقا**  
 رباعي مزيد فيه غير سالم  
**خو** وسوس **واقا** ثلاثي  
 الثمانية **ثم اعلم** ان كل فعل

هذه نسخة من كتاب  
 في معرفة الحروف  
 في اللغة العربية

الجملة المذكورة



**اما صحيح** وهو الذي ليس في مقابلته  
 الفاء والعين واللام حرف من  
 العلة وهي الواو والباء والالف  
 والهمزة والتضعيف **غني** نص  
**واما امثيال** وهو الذي يكون  
 في مقابلة فائده حرف من حرف  
 العلة **غني** وعنده **سكر** **واما**  
 اخوف وهو الذي يكون في  
 عينه حرف من حرف العلة

غني

اقل  
 اقل

**وقال** وقال **واما ناقص** وهو  
 الذي يكون في مقابلة لاجله  
 حرف من حرف العلة **غني**  
**ورمي** **واما الفيف** وهو يكون  
 فيه حرفان من حرف العلة  
**وهو على قسمين الاول** اللفيف  
 المقرون وهو الذي يكون في مقابلة  
 عينه ولا حروف من حروفه  
 الحروف **غني** طوي وشوي **والثاني**

دوردي

غني

غني

غني

غني

غني



اللّفيف المرفوق وهو الذي يكون  
 في مقابلة فائده ولا مده حرفاً  
 من هذه الحروف **خو** وفي **اقما**  
 مضاعف وهو الذي يكون عين  
 فعلة ولا مفعلة من جنس  
 واحد **خومد** أصله مدرد  
 فحرفت حركته الدال الاولى لجل  
 الادغام ثم ادعيت في الدال  
 الثانية وابدلت الشدة عنها

هذا أصله مدرد  
 فحرفت حركته الدال الاولى لجل  
 الادغام ثم ادعيت في الدال  
 الثانية وابدلت الشدة عنها

فصار

فصار مد **فالادغام** ادخال  
 احد المتجانسين في الآخر وهو  
 على ثلاثة انواع **الاول** واجب  
 وهو ان يكون الحرفان المتجانسين  
 متتاليين **خومد** او يكون الحرف  
 الاول من المتجانسين ساكناً  
 والحرف الثاني من المتجانسين  
 متحركاً **خومد** والثاني جائز  
 وهو ان يكون الحرف الاول

هذا أصله مدرد  
 فحرفت حركته الدال الاولى لجل  
 الادغام ثم ادعيت في الدال  
 الثانية وابدلت الشدة عنها







فان كانت التهمة في مقابلة فان

**فان كانت التهمة في مقابلة فان**

يسمى هوذا الفاء **وان** كانت في

مقابلة عينه يسمى هوذا العين

**وان** كانت في مقابلة لا

يسمى هوذا اللام **فهذه** اقسام

سبعة **ههنا** هذا البيت

صحيح **است** ومثال است و مضى

نفيف و ناقص و هوذا و اجو

تت بعون راز قينا ههنا العاء و لو

سنة خمس وخمسين والنف

**تدحج به ملحوش بش بايدي**

تفعل تفعل تفعل تفعل تفعل تفعل

**احد نجم به ملحوش ايلي يا نبي**

**افعلل افعلل افعلل**

افعلل افعلل افعلل





اقسام ثمانية

ثلاثي مجزئ سالم  
رباعي مجزئ سالم  
ثلاثي مزيد فيه سالم  
رباعي مزيد فيه سالم  
اقسام سبعة

ثلاثي مجزئ  
رباعي مجزئ  
ثلاثي مزيد فيه  
رباعي مزيد فيه  
اقسام ثمانية

صحيح مثال اجوف ناقص  
لفيف مضاعف  
اقسام تسعة

ماضي مضارع  
اسم مفعول  
اسم كائن

دأب تصنيف قاعدة مصنف  
اولدركه كتابك اولدركه يد  
شيء ذكر ابيه او حواجه  
الاستعمال دوزدي جائز  
الاستعمال واجبة الاستعمال  
اولان بسملة در حمد له  
تصليبه جائز الاستعمال  
اولان اسم كتاب في كتاب  
تعداد فصول تبين غرض

الله  
من لم يذكرني فذم عاين  
لم يستجب دعاءه







لحمده لله اصله احمد  
لله يا خذ حديث حمد الله  
ايدي مصدرفه لله دلاله  
ايده وكنه او توري احمد  
حديث ايديني حذف احمد  
باقي قالدي استغراق جنت  
ايحون اولنه الف لام كسره  
الف لام كلمك ايده تنوين دونه  
زيد الف لام تعريفه دلاله

المد

ايده تنوين تنكيه دلاله  
هم تعريف هم تنكيه كلمه  
واحدده جمع اوله الحمد  
اوله دوامه ثباته دلاله  
الشون ايحون نصبه  
رفعه عدول اوله  
زيدا نصب حدته زمانه  
دلاله ايده رفع دوامه  
ثباته دوامه وثباته ايده  
حدث و زمانه اوله در الحمد  
اوله



عِلْمٌ يَعْلَمُ تَعْلَمُ دَهْ تَا حَرْفِ مُضَارِعٍ  
 حَذَفَ اَيْتَدِكَ مَا بَعْدَهُ  
 نَظَرُ اَيْتَدِكَ كَوْنِكَ سَاكِنٍ  
 مَتَحِي كَمِ سَاكِنٍ سَاكِنٍ اَيْلَهُ اَيْتَدَا  
 مُتَوَدِّتٍ اَوْ لَدُو غِنْدَن اَوْ تَرِي  
 اَوْ لِنَه هَهْ وَوَصَل كَوْنِكَ  
 اَخِي يَنِي اَمَّا اَجَلِي اِيحُون  
 وَقَفَ اَيْتَدِكَ اِعْلَم اَوَّلِي

دَحْرَج

اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ

اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ

دَحْرَجُ يَدْخُرُجُ تَدَحْرَجُ دَنْ تَا  
 حَرْفِ مُضَارِعٍ حَذَفَ مَا بَعْدَهُ  
 نَظَرُ اَيْتَدِكَ كَوْنِكَ  
 سَاكِنٍ مُتَحِي كَمِ مَتَحِي اَيْتَدَا  
 كَنَدُودَنْ قَلْدَقَ اَخِي يَنِي  
 اَمَّا اَجَلِي اِيحُون وَقَفَ اَيْتَدِكَ  
 دَحْرَجُ

اَوَّلِي

اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ

اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ  
 اَيْتَدِكَ



عوامل لفظية سماعية دن اولي  
حاله اولي نوع حروف جانه دن  
اشم جر ايدر اولي يكي عامل در  
و ب ت ث ل ر ج ت مند

في على حتى الي حاشا عدا

ان ان كان لکن لبت لعل

لا

و ا ل ا يا ايا هيا اي

ان کن کي اذ

عوامل لفظية سماعية دن اولي  
نوع حروف نصاب مثل مضاعف  
نصب ايدر دورت عامل در

عوامل لفظية سماعية دن اولي  
نوع حروف نصاب مثل مضاعف  
نصب ايدر دورت عامل در

عوامل لفظية سماعية دن اولي  
نوع حروف نصاب مثل مضاعف  
نصب ايدر دورت عامل در

عوامل لفظية سماعية دن اولي  
نوع حروف نصاب مثل مضاعف  
نصب ايدر دورت عامل در

عوامل لفظية سماعية دن اولي  
نوع حروف نصاب مثل مضاعف  
نصب ايدر دورت عامل در

من اي ما متي مها اين

اتي ميتما اذ ما

عوامل لفظية سماعية دن اولي  
نوع حروف نصاب مثل مضاعف  
نصب ايدر دورت عامل در

عشر کم کي کذا

عوامل لفظية سماعية دن اولي  
نوع حروف نصاب مثل مضاعف  
نصب ايدر دورت عامل در

رويد بلكه دونك عليك

ها حيهل حيهات شين

برغان

عوامل لفظية سماعية دن اولي  
نوع حروف نصاب مثل مضاعف  
نصب ايدر دورت عامل در



ح. يَسَّى سَاءَ حَبْدَا

مَصْدَرُ اسْمٍ مُضَافٍ اِسْمٍ

ابْتَدَأَ فَعَلَ مُضَارِعَكَ  
اسْمٌ مَوْفَعِيْنَهُ وَقُو

شکر و پیر علی

فی ضرب زید

منه

11

三



